LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 32 200 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
OCTUBRE-83

HOMBRE, EL GRAN EXITO DE JOSE ORTIZ Y A. SEGURA.

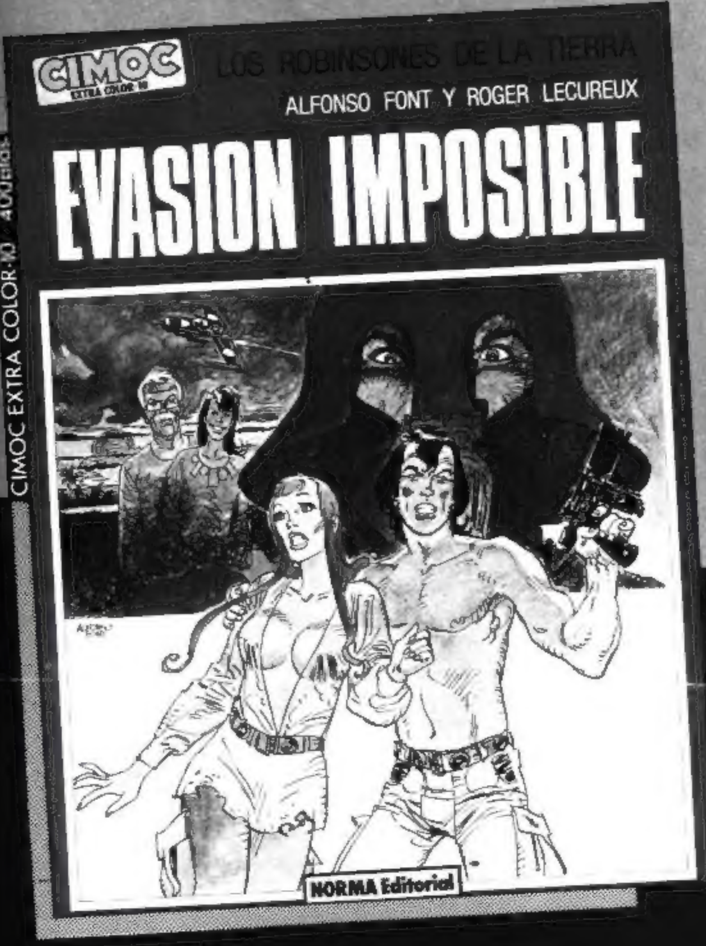
MARVIN EL DETECTIVE, DE MILAZZO Y BERARDI.

LA ULTIMA PRUEBA de El Mercenario, por VICENTE SEGRELLES

LOS NUEVOS ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

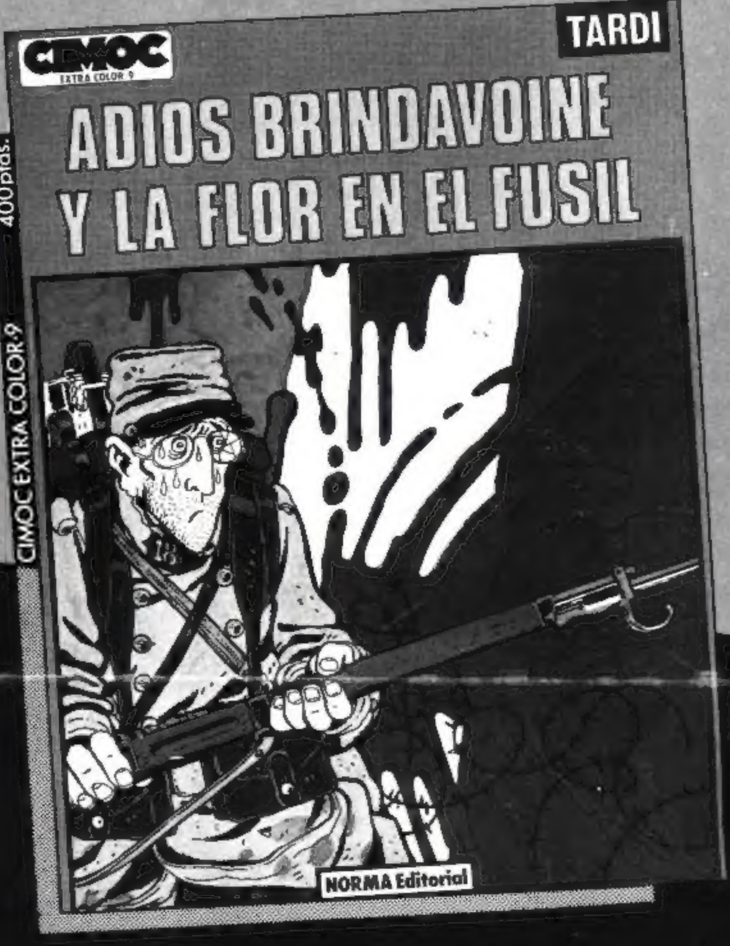
ALFONSO FONT y JACQUES TARDI
en sendos álbumes que resumen las tendencias más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea de los grandes maestros de la S.F.



Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

La obra que cierra el ciclo de Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec



Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 32 SUMARIO

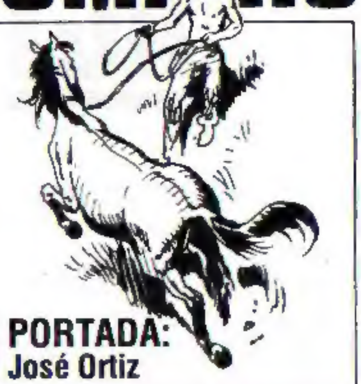
Por si empezaran pronto los fríos, ofrecemos ya en este número una nueva serie, «Marvin» para que caliente nuestros espíritus, de la mano del equipo guionista-dibujante más famoso de Italia: **Berardi** y **Milazzo.** Tenemos pues ya con nosotros la primera novedad importante de la temporada, a la vez que **Segrelles** inicia la recta final de «Las Pruebas», con la última y más peligrosa de las mismas que finalizará el próximo mes y con ella la tercera aventura larga de «El Mercenario». Un personaje que además de su éxito internacional en comic, cuenta ya con un vídeo comercializado en España, Italia y Alemania y falta ya muy poco para que se inicie el rodaje en pantalla grande, aunque de esto ya les hablaremos con extensión más adelante.

José Ortiz se ha destapado y vino personalmente desde Valencia con la extraordinaria portada pintada en acuarelas que publicamos, coronando el éxito del segundo ciclo de aventuras de «Hombre», cuyo primer álbum ya estamos preparando para presentar de novedad en el próximo Salón del Comic de Barcelona.

Y ya que estamos enrollados con los ciclos, nos viene a pelo añadir que precisamente en este número finaliza el primero de las aventuras de «Tierra S.A.» la serie de un joven tándem de autores, el madrileño **Federico Del Barrio** y el barcelonés(ista) **Francisco Pérez Navarro.**

Con todo lo anterior, los nuevos episodios de «La Cima del Mundo», «Oro Blanco» y «El Pescador», más nuestras secciones habituales con las tiras de **Font** y **Tha,** completan el ejemplar. Por cierto que **Alfonso Font** se ha tomado unas vacaciones intensas, que se las merecía, y nos ha rogado disculpemos la interrupción sólo por este mes de su «Prisionero de las Estrellas».

A finales de octubre, si los cylones no lo impiden, estaremos de nuevo con ustedes y confiamos en poderles contar nuestras impresiones de la esperada «Venganza del Jedi» que ya tenemos el coco comido de Galácticas, Cylones, Alianzas del Este y comandantes Adamas.



PORTADA: José Ortiz

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Joan Navarro

8 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura

20 **LECTORES** Profesor Sigrid

22 **MARVIN EL DETECTIVE** Milazzo y Berardi

35 **LAS PRUEBAS** Vicente Segrelles

41 **EL PESCADOR** Rotundo y Barreiro

51 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo

53 **LA CIMA DEL MUNDO** Toni Deu y Linton Howard

64 **ORO BLANCO** E. Breccia y C. Trillo

72 **TIERRA S.A.** Fco. Del Barrio y Pérez Navarro

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Traducciones: Narcís Fradera
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9384-81

© 1983 by Norma y L'Isola Trovata
© 1983 de los autores de cada historieta o artículo

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

1983 fue un año más en el rápido proceso de implantación del comic para adultos en España iniciado en 1977. Esta implantación pasó primordialmente por la permanencia en el mercado de las revistas de comics, lo que supuso la existencia de un núcleo de aficionados fijo; la proliferación de las librerías especializadas y de las jornadas de comics en toda España, principalmente el Salón de Barcelona, a la vez que la implantación del álbum.

MAX

EL COMIC ESPAÑOL EN 1983

(EL ARTICULO QUE SE ESCRIBIRA DENTRO DE DIEZ AÑOS)

Cuando en marzo de aquel año se produjo la muerte de Hergé, la importancia que estaba cobrando el comic a nivel de interés popular quedó reflejada en todos los medios de comunicación. Por primera vez los periódicos españoles dedicaron sus primeras planas al comic, la televisión ofrecía espacios al acontecimiento y homenajeaba a un autor de comics y su obra. Una triste ocasión para los aficionados, pero que consagró en España al comic como un medio de comunicación reconocido. Todos los españoles supieron que detrás de «Tintín» había un autor, y que aquella obra que en su mayoría conocían merecía la misma atención que cualquier otra obra artística.
1983 fue el año de las primeras secciones fijas en los periódicos que comentaban la actualidad de la historieta. El Salón de Barcelona motivó múltiples programas especiales de televisión, todas las emisoras de radio de la ciudad se ocuparon de él y, en resumen, empezó a no ser una vergüenza leer un comic en público.
Todos estos fenómenos habían ocurrido antes en Francia, pero no se puede caer en el error de comparar la evolución del comic español con el francés, ni siquiera partiendo de la base de que en España se llevaran varios años de retraso.
En España la situación era muy confusa y no estaba nada claro que se pudiera seguir un proceso paralelo al que había desarrollado el comic francés en la década precedente.
Por una parte existían en España más de veinte revistas mensuales de comics para adultos y cientos de dibujantes, muchos de ellos de reconocida calidad internacional. Pero por otra no se había seguido un proceso racional de edición. El editor que tenía una revista de éxito, en lugar de mejorarla, creaba varias más para aprovechar el público que suponía tener y dividía el material interesante entre las diversas publicaciones. Se seguía sin producir comic español en la mayoría de los casos, ya que la compra de material francés, argentino o americano resultaba mucho más barata. La competencia entre editores obligó a editar muchos más títulos de los que en realidad el mercado podía asimilar y a no tener un criterio coherente con respecto a lo que se ofrecía al lector, que se encontraba desorientado y falto de información, porque, entre otras razones, la escasa crítica que existía no podía considerarse como una crítica especializada. Y por último había un gravísimo problema de distribución ya que los álbumes seguían sin entrar en las librerías y su circuito se limitaba a kioscos y librerías especializadas, con lo que sus ventas eran limitadísimas.
Conclusión, si bien es verdad que cada vez se editaban más álbumes por año, ninguno de ellos vendió más de 7.000 ejemplares, y si hubo 20 revistas la mayoría no consiguieron tener más de 15.000 lectores. De los doscientos álbumes que se publica-

JORDI BERNET

MIQUE BELTRAN

ron en España en 1983, sólo un 10 % eran los autores españoles y un 80 % eran franco-belgas. Y de las revistas, tan sólo la mitad publicaron algún material español. Los precios por página eran muy reducidos y la competencia editorial impidió subir los precios de las revistas, con lo que la situación se convirtió en un círculo cerrado.

En un breve plazo de uno o dos años la situación tendió a clarificarse puesto que el lector cada vez eligió mejor sus productos y se interesó más por los autores del país que le contaban historias mucho más cercanas a él y a su tiempo. Ello obligó a un incremento de la producción propia, a una mayor atención por los autores jóvenes y a una mejor selección del material extranjero que se publicaba en España. Hay que recordar que en 1983 no existía ninguna reglamentación al respecto. Que no había obligación legal de publicar ningún porcentaje de historietas españolas y así, hubo numerosas revistas que mes tras mes no publicaron ni una sola página de autores españoles.

Dentro de este contexto y a pesar del mismo, la historieta española siguió su evolución en 1983 de una forma imparable. Los autores más destacados vieron publicados sus álbumes, poco después de que aparecieran en

MANFRED SOMMER

las revistas; así **Josep M.ª Beá, Daniel Torres, Alfonso Font, Nazario, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Fernando Fernández, Scaramuix, Montesol** y **Ramón de España, Micharmut, Leopoldo Sánchez, Tha, Calonge, Madorell** y **Ventura & Nieto**.

Aparecieron nuevos autores, especialmente en las páginas de **«Cairo»** y **«El Víbora»** y aunque desapareció la revista «Bésame Mucho», un buen número de jóvenes autores renovaron la estética del comic español desde las páginas de las dos revistas cita-

ALFONSO FONT

das anteriormente: **Torres, Ceesepe, Nazario, Max, Pere Joan, Mique, Sento, Micharmut, Mariscal, Calonge, Pons, Gallardo, Mediavilla, Martí, Cifré, Saladrigas**, etc.

Por otra parte los autores más consagrados mantuvieron una permanencia constante en las revistas; así en **«Cimoc»** encontramos a **Jordi Bernet, Alfonso Font, Segrelles, Sommer, Toni Deu, Tha, Pellejero** y **José Ortiz**. En **«Rambla»** a **José M.ª Beá, Luis García** y **Tomás Marco**. En **«Creepy»** a **Fernando Fernández** y **Jordi Bernet.** En **«1984»** a **Azpiri** y **Juan Giménez**. En **«Comix Internacional»** a **Carlos Giménez**. En **«Kirk»** a **Justo Jimeno**. Y la última revista aparecida en el mercado, **«Metropol»**, editada por un colectivo de dibujantes y enteramente consagrada al comic español publicó a **Leo Sánchez, Sommer, Ortiz, Bermejo** y **Saladrigas** entre otros.

Aparecieron también varios guionistas profesionalizados, como **Antonio Segura**, autor de «Bogey», «Hombre» y «Sarvan», **Enrique Sánchez Abulí**, autor de «Torpedo 1936» (una de las series de mayor impacto aquel año), **Francisco Pérez Navarro, Andreu Martín, Jorge Zentner, Ramón de España**, etc.

Todo ello nos da una idea de que se iba produciendo cada vez más historietas autóctonas y que la mayoría se exportaban a otros países. Quizás los mayores éxitos fueron los de **Segrelles** y **Torres**, publicado el primero en 17 países y **Torres** en 10.

Junto a esto, se publicaron las ediciones españolas de «Metal Hurlant» y «Pilote» (con el título de «Vértigo») y se publicó por primera vez a **Edgar P. Jacobs** «La Marque Jaune» en **«Cairo»** y «Le Mystère de la Grande Pyramide» en álbum. Siguieron apa-

DANIEL TORRES

reciendo los álbumes de «Alix» (Norma Editorial) y se editó el primero de «Gaston Lagaffe» (Ediciones Júnior). Todas las últimas obras de **Tardi** aparecieron en **«Cairo»**, junto a las «Idées Noires» de **Franquin** y las aventuras de «Freddy Lombard» de **Yves Chaland**.

El acontecimiento social del año volvió a ser el **Salón del Comic de Barcelona**, al que asistieron entre otros **Henri Filippini, Claude Moliterni, Maurice Horn, Jacques Glènat, Hugo Pratt, Liberatore, Victor de la Fuente** y la casi totalidad de profesionales españoles. La asistencia de público fue masiva, duplicando la del anterior año y la implantación del Salón pudo considerarse como definitiva. Además del cual se celebraron durante todo el año semanas del comic en Zaragoza, Valladolid, Logroño, Olite, Almansa, etc.

Muchos fenómenos más se produjeron paralelamente en España, como puede ser un auténtico «boom» de las reediciones de tebeos antiguos, la edición de los clásicos norteamericanos, el nacimiento del mercado de originales y las altas cotizaciones alcanzadas por los comics antiguos, a partir de un nutrido grupo de coleccionistas aglutinados por el **«Club Amigos de la Historieta»**, entidad que contaba ya con ocho años de existencia y que aquel año, como los anteriores, otorgó sus premios C.A.H., los más prestigiosos del país, que recayeron en **Enrique Sánchez Abulí** como guionista por «Torpedo 1936», **Manfred Sommer** como autor por «Frank Cappa», **Vicente Segrelles** como dibujante por «El Mercenario», **Víctor Mora** como guionista por la totalidad de su obra y **«Cairo»** como la mejor revista del año.

JOAN NAVARRO

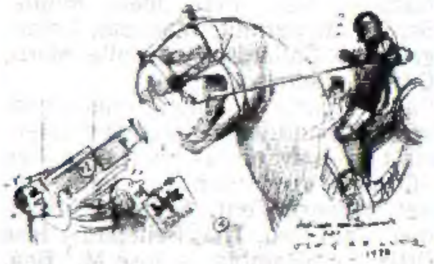
TELETIPOS

→Más secciones sobre el comic en la prensa diaria: «La Voz de Asturias» incluye una excelente página obra de **Próspero Morán**, todos los domingos, con artículos de fondo sobre las novedades más importantes, fichas sobre las revistas del mes y comentarios amplios sobre las mismas, muy bien elaborados.
En el «Correo de Andalucía», la gente del **«Círculo Andaluz de Tebeos»** se ocupa también de informar sobre novedades e incluye una sección abierta con los lectores, «El correo del Tebeo», en la que se contestan las preguntas de éstos sobre cualquier tema, especialmente sobre las colecciones antiguas y la historia del comic español.
Pero el periódico que se lleva la palma en cuanto a cantidad es «La Voz de Euzkadi», con siete (¡7!) páginas semanales de que consta el suplemento de comics, en el que se incluyen historietas de autores noveles vascos alternadas con entrevistas, críticas y actualidad. Aparece todos los lunes. ●

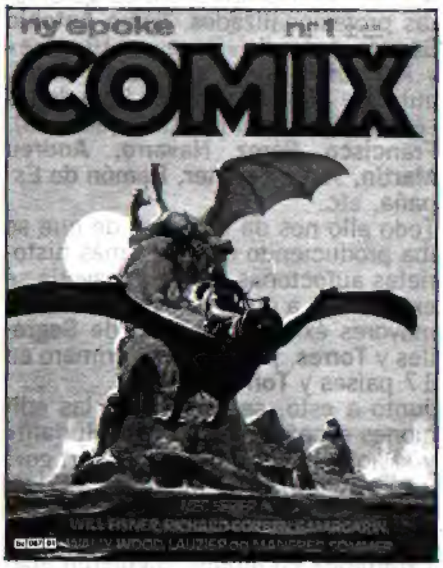
→Un nuevo boletín del **Circulo Andaluz de Tebeos** (el n.º 5) acaba de aparecer editado con un excelente papel y repleto de información en sus 32 páginas. Información que abarca la novela popular, los cromos y por supuesto los tebeos. En este número encontramos un artículo sobre **Xauradó**, la sección central «Maestros del Tebeo» dedicada a **Gago**, un breve artículo sobre «El Charro Temerario» y actualidad. Han colaborado en él **Pedro Rodríguez, M. Angel Vivas, Pablo Márquez, Pedro Castro, Francisco Solís, Angel Vela** y **Mariano Ayuso**. Además existe también un excelente suplemento juvenil editado con la misma calidad. Puede solicitarse al Apartado 7016 de Sevilla. ●

→La recién inaugurada librería **Madrid Comics**, dirigida por **Mario Ayuso** y **Jesús Cuadrado**, publica un simpático boletín mensual informativo bautizado como «Tribulete», en formato mini, apaisado. Se comentan las novedades, se pontifica sobre diversos temas, y destaca la sección «Muchas Gracias» y «Por Favor» dedicadas a dar palos y aplausos al mundillo del comic. El boletín es gratuito y puede solicitarse a la librería en cuestión. (Gran Vía, 55 - Madrid-13). ●

→Segrelles fue invitado a desplazarse a Italia, adonde acudió en compañía de nuestro editor Rafa Martínez para participar en el programa de televisión «Blitz» con una audiencia de diez millones de telespectadores y comentar su éxito con «El Mercenario». Para que se den ustedes una idea del valor que en Italia ha adquirido **Segrelles**, bastará con decirles que en este mismo programa participaron **Isaac Asimov** y **Orson Welles. Segrelles** contestó al bombardeo de preguntas que el presentador le efectuó y tuvo que dibujar en directo. **Segrelles** improvisó uno de sus dragones comiéndose a las cámaras de televisión... ●



→La revista noruega **Comix**, recién aparecida, ha dedicado las portadas de los dos números que ha publicado hasta hoy a **Segrelles**. En su contenido incluyen naturalmente la historia de «El Mercenario» y además nuestro conocido Frank Cappa de **Manfred Sommer**. También ha sido portada Segrelles de la revista alemana de crítica e historietas **Comic Spiegel**, especializada en el tema fantástico (Die phantastische Welt der Comics), en la que en el número 3 se ha publicado la historieta de **Segrelles** «1992», la que publicamos en nuestro Especial 3.ª Guerra Mundial. ●



→Como en las dos anteriores películas de la saga, **Al Williamson** ha realizado la adaptación al comic de «La Venganza del Jedi», tercer episodio de la «Guerra de las Galaxias». La edición del comic en España suponemos que se realizará con el estreno de la película, muy pronto. El trabajo de este excelente dibujante norteamericano queda deslucido por la necesidad de adaptarse a los rostros y escenas del film de una forma demasiado rígida. ●

→Novedades importantes en el **Pilote** francés que esperemos no tarden mucho en aparecer en la edición española, en «Vértigo»: la nueva aventura de Valerian «Les Spectres d'Inverloch» de **Mezières** y **Christin** y el inicio de la séptima aventura de Jonathan Cartland: «Silver Canyon», de **Blanc-Dumont** y **Harlé**, junto con la serie de nuestros más populares Víctores, **Víctor Mora** al guión y **Víctor De la Fuente** a la tinta china y «Les Anges d'Acier», en blanco y negro, acción a mansalva en una república imaginaria en Centroamérica, a principios de siglo... ●

→Nuevo fanzine madrileño sobre comics, **Albanta**, dirigido por **Ricardo Esteban** (Kaito) y editado por el «Grupo de Fomento del Comic Madrileño» (Blasco de Garay, 98, 6.º D - Madrid-3). 32 páginas de historietas y artículos sobre comics. ●

→Por cierto que con respecto a los fanzines, uno de los proyectos que nació a raíz del pasado III Salón del Comic de Barcelona, fue la realización de un catálogo de fanzines o revistas marginales, donde se incluyeran todas las publicaciones de este tipo que actualmente se editan en el Estado Español. **Vicente De Gracia**, faneditor de «Trok de Bak» recogió la iniciativa y ya está recopilando datos para efectuar mensualmente una guía-catálogo de fanzines donde se incluirán los siguientes datos: Nombre, dirección, precio, n.º de páginas, formato-tipo de impresión,

tirada, soporte económico, periodicidad, temática y lugar en el que se puede adquirir.
Así pues sirvan estas líneas de llamada a todos los faneditores que nos estén leyendo para que envíen su fanzine, junto con los datos especificados anteriormente a **Vicente De Gracia**. San Valeriano, 37, 12.° Torrent (Valencia). Un interesante proyecto que ojalá se haga realidad y que servirá de inapreciable guía para cuantos nos chiflamos por la prensa marginal. •

→Otro catálogo recién publicado es el que ha distribuido gratuitamente la librería madrileña **«El Aventurero»**, recopilando todas las reediciones de tebeos antiguos que se hallan a la venta en estos momentos, con sus datos mínimos y precio de la reedición. Puede solicitarse a «El Aventurero» Toledo, 15-17 - Madrid. •

→El cuarto número de la revista de historietas «Metropol» depara la novedad de una historieta completa de 17 páginas de **Carlos Giménez**. «Un día, un lugar, una cita...». Hacía tiempo que **Giménez** no se prodigaba con una historieta larga y mucho menos completa, así que sus fans no deben pasar por alto esta esporádica colaboración en los «papeles falaces, urbanos y criminales» de los Metro-comics. En este mismo número encontramos además a **Bernet, Saladrigas** y **Sommer**, casi nada... •

→Se celebraron en Olite (Pamplona) y dentro de los famosos festivales de Navarra, los primeros «Encuentros con el comic» de aquella localidad, bajo la batuta de un excelente equipo de entusiastas del comic, entre los que nos colmó de atenciones nuestro buen amigo **Rafael Ramos**. Fueron dos fines de semana en los que volvimos a encontrarnos los amiguetes y en los que además de tomarnos bastantes copas juntos y contarnos todos los chismes de verano, tuvimos ocasión de debatir temas tan interesantes como si el comic es o no es un arte, el futuro que nos espera y escuchar una vez más la erudición de **Antonio Martín** en su nuevamente brillante exposición de la historia del comic español, que esta vez sí consiguió finalizar. Estuvieron allí **José Antonio Maíllo** y **Elías García** con su exposición de jóvenes autores y su programa «Rock Comix y Otros Rollos» que se retransmitió en directo desde el medieval castillo de Olite (que de tan reconstruido parece Disneylandia), la plana mayor del **Víbora** y **Ludolfo Paramio** para debatir sobre el comic underground. Y, **Luis «Rambla» García, Mariano «Metro» Hispano, Leo POL Sánchez, Jaime «UGT» Marzal, Antonio «Bang» Martín, Rafael «Jijé» Ramos, Carlos Pablito Giménez, Adolfo «Maese» Usero, Andreu «Mariel» Martín, Hernández «Eloy» Palacios, Ernesto «Ikusager» Santolaya, Horacio Altuna,** y **Mariano «Camelot» Ayuso**. Entre los visitantes estuvo, cómo no, el incansable Jorge Elías quien por cierto ya dispone de una sección de comics en un periódico de Logroño. •

→Una excelente muestra de fanzines tuvo lugar en el conocido local musical de Barcelona «Zeleste», en el que un jurado formado por **Jesús Ordovás, Ignacio Juliá**, un servidor y varios representantes de las emisoras barcelonesas, seleccionaron el mejor y el peor fanzine, con sendos premios. Se llevó la palma **«Ultimo Grito»** y destacaban títulos como **Funnies, Tony Tonic, Fuzz Fuzz, Ruamayor, Tránsito, Strip, Suspiros de España, Accions, Fanzin** y **Fuera de Banda**. •

→La prestigiosa revista de información general **Stern**, la de mayor tirada de Alemania, se ocupa de la fantasía y la SF en portada: «Die Phantastischen Kommen» (La Fantasía llega), con portada de **Boris Vallejo** e ilustración del Mercenario de **Segrelles** en el sumario. En el interior, 17 páginas hablan de comics y cine, lo que da una idea del furor que el tema debe estar despertando en Alemania. •

JOAN NAVARRO

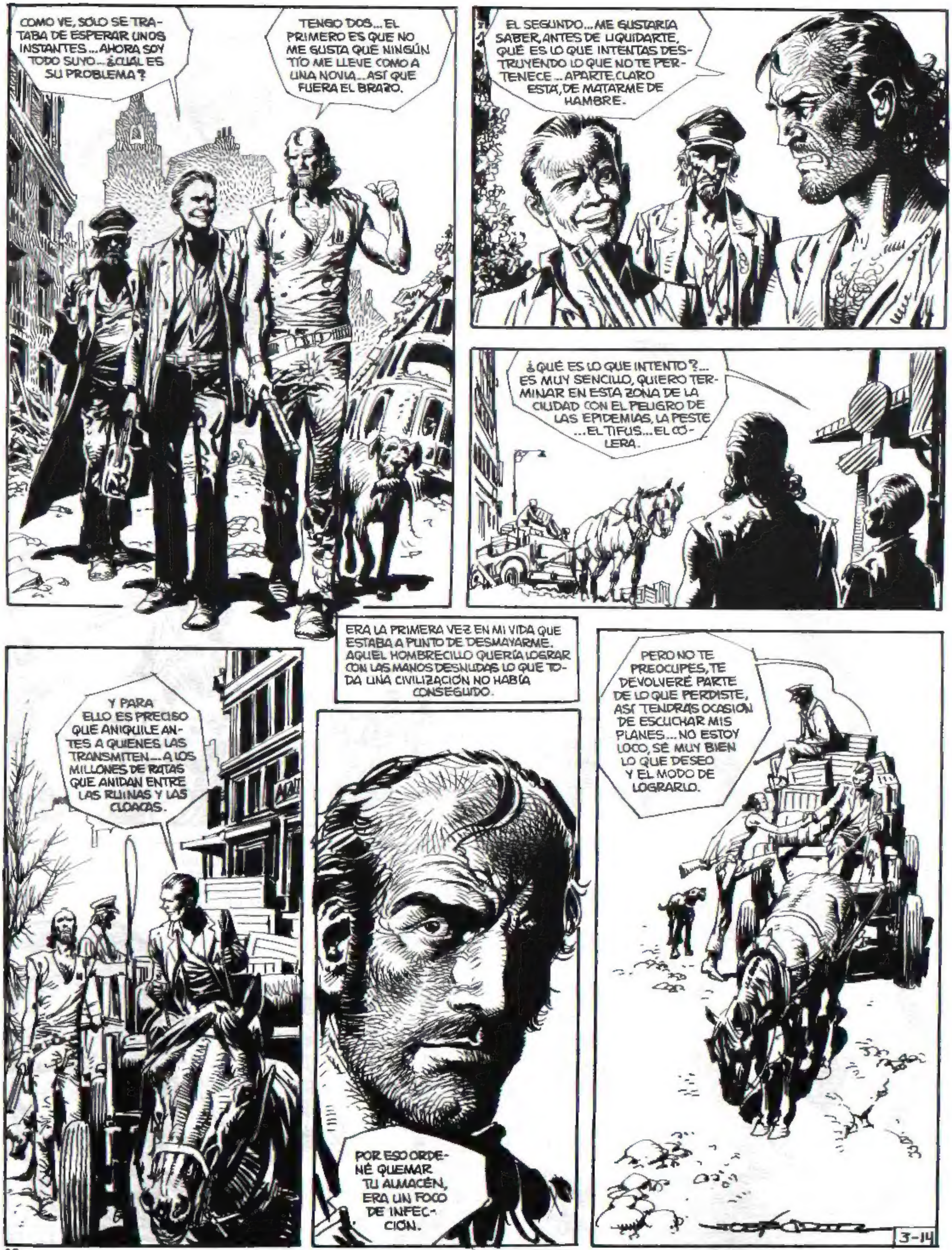
entre nosotros

De vez en cuando me voy a permitir que esta columna vaya especialmente dirigida a los profesionales, a los que pronto lo serán y a los muy introducidos en el sector.
Es una suerte, a menudo inapreciada, trabajar en algo que entusiasma y que además es un arte mejorado con respecto al pasado, ya que el comic que estamos haciendo en los ochenta es mejor que el que se hizo hasta esta década. Mejor, quiero decir, en general, en estética y en contenido, lo cual no significa —no quisiera ver a los amantes de los clásicos encolerizados— que en el pasado no haya habido autores mejores que muchos de los que hoy están en primera fila. Los hubo, pero fueron escasos en proporción a los que tenemos ahora y además el contenido de sus mensajes fue mucho más radical y por lo general —perdón por generalizar otra vez— muy de derechas.
Ahora bien, no es agua azulada y limpia todo lo que suena en este río; hay mucho transfondo y en este sector hacen falta muchos acuerdos entre los profesionales a fin de darle la solidez y el respeto que el comic merece, que hasta ahora no hemos conseguido.
Y para ello no basta con editoriales ni charlas de cara a la galería, hacen falta hechos. Los editores nos hemos puesto de acuerdo en sentarnos a una mesa para hablar de los precios de las revistas: eso es un paso importante: en cambio, es un paso atrás que un editor se atribuya el mérito de la iniciativa —que nació de Ediciones Metropol y de nosotros, dicho sea de paso— para, al final, no acudir a la reunión por un «pique» personal con otro editor. Creo que hay que luchar por el comic y no mezclar en esta lucha affaires propios de una profesión libre, ya que reacciones coherentes y de buenos profesionales es lo que más falta nos hace para conseguir el prestigio que el comic por sí mismo, el comic que sale de los autores, está pidiendo a voces a la sociedad.
Como creadores, nuestros lectores nos exigen obras originales y bien hechas. Nosotros estamos consiguiendo ofrecérselas y sólo fallamos en algo que se llama «Relaciones Públicas». Y no las tendremos buenas mientras no empecemos por tenerlas entre nosotros mismos.
Desde aquí, NORMA EDITORIAL se ofrece a asistir a cuantas reuniones se convoquen para darle al comic la imagen que merece. A esa primera reunión de editores para acordar una política de precios coherente, podría seguirle otra sobre una posible descongestión del saturado mercado, estudiándose la posibilidad de que cada editor reduzca el número de revistas, dejando así de repartir a los autores estrellas entre varios títulos, política que empieza por perjudicar a los lectores y termina por perjudicarnos a todos.

R. Martínez

ORTIZ
A. SEGURA
AQUEL VERANO HACÍA UN CALOR DE MIL DEMONIOS EN LA CIUDAD, Y LAS LLAMAS QUE ESTABAN CONVIRTIENDO EN CENIZAS TODO EL GÉNERO AMONTONADO EN MI ALMACÉN, NO AYUDABAN PRECISAMENTE A REFRESCAR EL AMBIENTE.
SÓLO ME QUEDABA UN CONSUELO... ALGÚN HIJO DE PERRA IBA A SUDAR MUY PRONTO LÁGRIMAS DE SANGRE POR AQUELLO.
HOMBRE ¿Alguien Sabe Tocar la Flauta?
¿QUIÉN HA SIDO?
NO LE CONOCES. APARECIÓ POR LA ZONA HACE UNAS SEMANAS Y AÚN NO HA DEJADO DE CREAR PROBLEMAS... SE LLAMA JUAN HURTADO Y DICE QUE ES MÉDICO.
VINO CON UN GRUPO ARMADO, ENTRARON A SACO EN EL ALMACÉN Y EN UNOS SEGUNDOS LE PEGARON FUEGO A TODO... TE JURO QUE NO PUDIMOS HACER NADA...
VAMOS, BLANCANIEVES... TENEMOS QUE HACER UNA VISITA SOCIAL.
1-14

UNAS HORAS DESPUÉS...
¿SABES DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A JUAN HURTADO?
CASI LE ESTÁS PISANDO EL TRASERO, ES AQUEL, EL DE LA CHAQUETA BLANCA ...Y TRÁTALE DE USTED CUANDO LE HABLES.
ASÍ QUE TÚ ERES EL CERDO QUE HA INCENDIADO MI ALMACÉN.
UN MOMENTO... NO PUEDO ATENDERLE AHORA... HABLE CON MI AYUDANTE.
¡¡MALDITO CRETINO!!... ¡¡TE VOY A SALTAR LA TAPA DE LOS...!!
¡¡QUIETO, AMIGO!!... YO SOY EL QUE DA LOS NÚMEROS PARA LA CONSULTA.
VEA, DOCTOR HURTADO... TENÍA USTED RAZÓN...
LA TUBERÍA ESTÁ LLENA DE RATAS MUERTAS.
MAGNÍFICO, UNA PRUEBA MÁS PARA MI TEORÍA... TAPONA LAS SALIDAS.
2-14

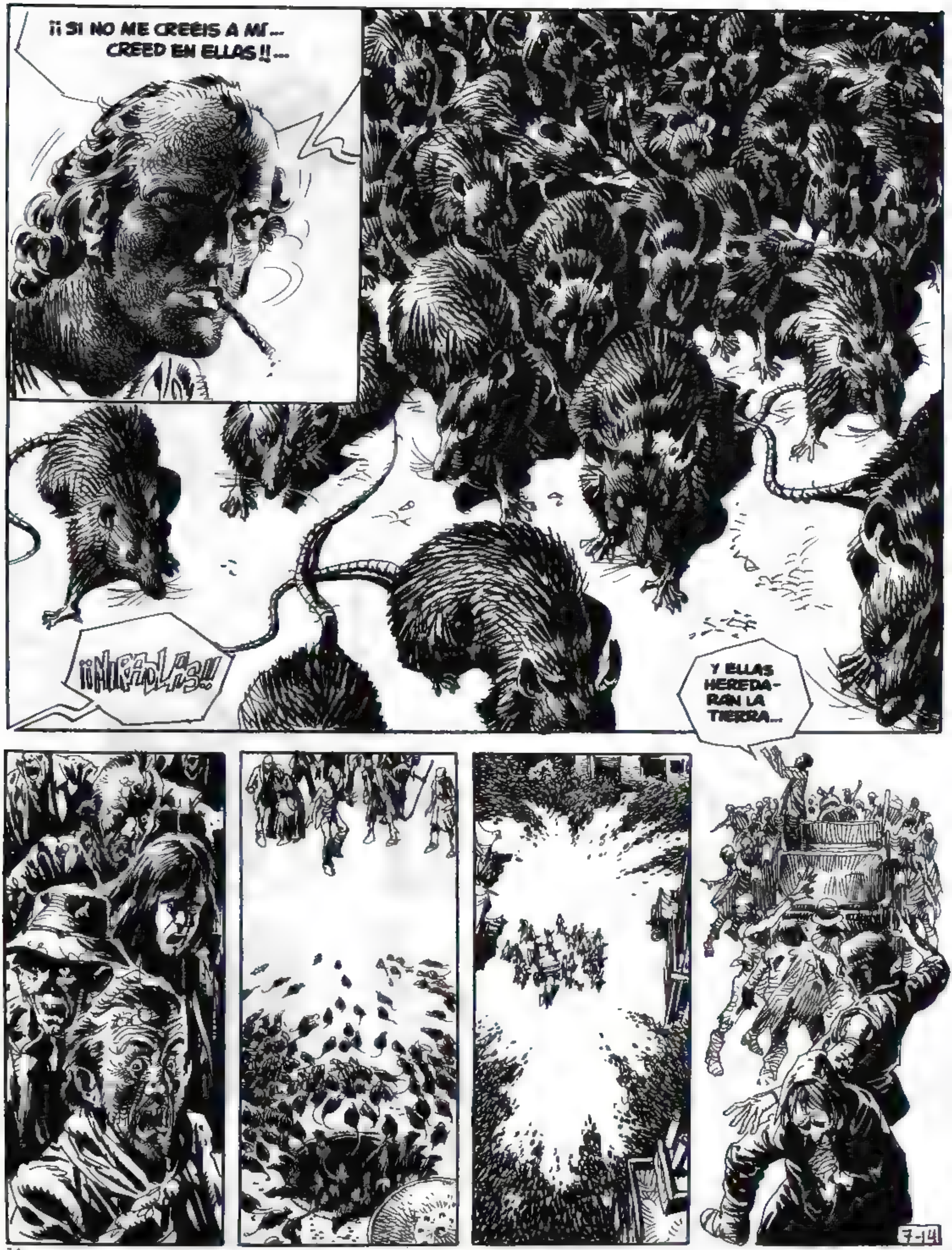


COMO VE, SOLO SE TRATABA DE ESPERAR UNOS INSTANTES... AHORA SOY TODO SUYO... ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?
TENGO DOS... EL PRIMERO ES QUE NO ME GUSTA QUE NINGÚN TÍO ME LLEVE COMO A UNA NOVIA... ASÍ QUE FUERA EL BRAZO.
EL SEGUNDO... ME GUSTARÍA SABER, ANTES DE LIQUIDARTE, QUÉ ES LO QUE INTENTAS DESTRUYENDO LO QUE NO TE PERTENECE... APARTE, CLARO ESTÁ, DE MATARME DE HAMBRE.
¿QUÉ ES LO QUE INTENTO?... ES MUY SENCILLO, QUIERO TERMINAR EN ESTA ZONA DE LA CIUDAD CON EL PELIGRO DE LAS EPIDEMIAS, LA PESTE... EL TIFUS... EL CÓLERA.
Y PARA ELLO ES PRECISO QUE ANIQUILE ANTES A QUIENES LAS TRANSMITEN... A LOS MILLONES DE RATAS QUE ANIDAN ENTRE LAS RUINAS Y LAS CLOACAS.
ERA LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE ESTABA A PUNTO DE DESMAYARME. AQUEL HOMBRECILLO QUERÍA LOGRAR CON LAS MANOS DESNUDAS LO QUE TODA UNA CIVILIZACIÓN NO HABÍA CONSEGUIDO.
POR ESO ORDENÉ QUEMAR TU ALMACÉN, ERA UN FOCO DE INFECCIÓN.
PERO NO TE PREOCUPES, TE DEVOLVERÉ PARTE DE LO QUE PERDISTE, ASÍ TENDRÁS OCASIÓN DE ESCUCHAR MIS PLANES... NO ESTOY LOCO, SÉ MUY BIEN LO QUE DESEO Y EL MODO DE LOGRARLO.
3-14

EN ALGO NO ME HABÍA MENTIDO, AQUEL SÓTANO PARECÍA LA CUEVA DE ALÍ BABA.
TODA MI GENTE TRABAJA PARA EL MISMO FIN... EMPEZAR LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD ...Y PARA ELLO ES NECESARIO...
...TERMINAR CON LAS REPUGNANTES, SUCIAS Y ASQUEROSAS RATAS .. ESA PARTE DE LA CANCIÓN YA ME LA SÉ.
ÉCHAME UNA MANO.
PRIVÁNDOLES DE COMIDA, ENCERRANDO NUESTRAS PROVISIONES EN SÓTANOS EN LOS QUE NO PUEDAN PENETRAR.
GRREEGGG...
¿QUÉ TE PASA, BLANCANIEVES?
¡¡ COÑO, AYÚDAME !!
GRRRGG...!
¡AAGHHHHH-OHHHH!
¡¡AAHHHHH...
¡¡¡ IIIIHHHHH
¡AAGHHHHHH!
¡¡NO... OTRA VEZ NOOOOOOOO!!
4-14

¡¡CORRE HACIA LA PUERTA!!
¡¡CIERRA YA!!...
¡¡AAAHHH!!
LEVÁNTATE, YA NO HAY PELI... ¡¡POR TODO LO CREADO!!
ELLAS ME LO HICIERON, HACE AÑOS COMIERON MI CARNE Y AHORA BUSCAN MATARME... PORQUE SÉ SU SECRETO... ¡SU SECRETO!
5-14

HURTADO SE NEGÓ A CONFIRMARME CUÁL ERA SU **TERRIBLE SECRETO** Y YO ESTABA DEMASIADO CANSADO PARA OBLIGARLE A HACERLO POR LA FUERZA... NUNCA ME HA GUSTADO PEGAR A LOS LOCOS Y ÉL LO ERA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE SE REUNIÓ CON SU GENTE. LE SEGUÍ COMO UNA SOMBRA, NO QUERÍA PERDERME NINGÚN CAPÍTULO DE AQUELLA FARSA DE TERROR.
HA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER EN MARCHA NUESTROS PLANES. DINAMITAREMOS LOS EDIFICIOS, CERCAREMOS LAS RUINAS CON LLAMAS Y ACABAREMOS CON **ELLAS**.
PERO SERÁ EN LAS CLOACAS DONDE LIBRAREMOS LA ÚLTIMA BATALLA. ALLÍ TIENEN SU GUARIDA LAS MÁS INTELIGENTES, LAS QUE PLANEAN APODERARSE DE LA CIUDAD.. Y MÁS TARDE DEL MUNDO ENTERO.
QUE NOS DEVUELVA TODA LA COMIDA QUE LE HEMOS DADO.
ESTÁ COMO UN CENCERRO.
CREEDME... ELLAS HAN SIDO PACIENTES... HAN ESPERADO SIGLOS ESTE MOMENTO... ESCONDIDAS... ACECHÁNDONOS... ENVENENANDO EL AGUA... TRAYÉNDONOS LAS ENFERMEDADES... ¿NO LO COMPRENDÉIS?... **¡¡QUIEREN TOMAR NUESTRO LUGAR!!**
TODO TIENE SU FIN, Y NO ME APETECÍA ASISTIR A UN LINCHAMIENTO. ASÍ QUE DECIDÍ VOLAR.
¡¡NOS HAS ENGAÑADO!!
6-14

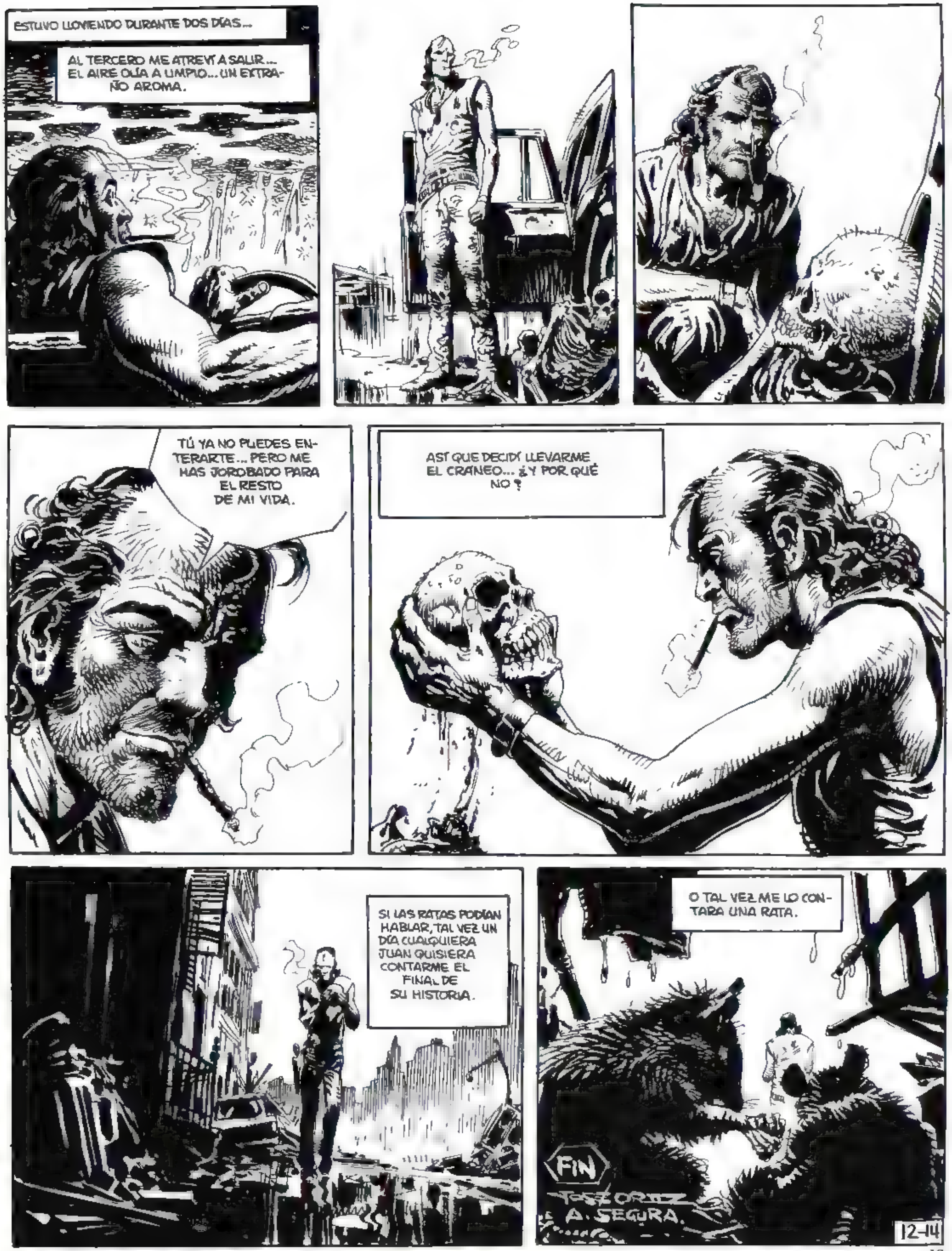

¡¡SI NO ME CREEIS A MI... CREED EN ELLAS!!...
¡¡MIRADLAS!!
Y ELLAS HEREDA-RAN LA TIERRA...
7-14

¡IIIIIIIHHHH..!
¡IIIIHHHHG..!
¡IIIIIIIIIHHG..!
¡¡AÚN NO... AÚN NO!!
¡¡HIIIIAAAA!!
¡¡HIIIIIIAAAA!!
8-14

¡HUUUUHHH...!
¡AGH!
9-14

¡¡EL COCHE!! ...¡ES NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN!
¿EL COCHE?...
¡VEN HACIA AQUÍ!... ¡¡RÁPIDO!!
¡¡NO TE DETENGAS!! ...SÓLO UNOS METROS MÁS...
...Y EL DOLOR EN MI PECHO... Y ENTONCES LO DESCUBRÍ ...EMPECÉ A ENTENDER SUS CHILLIDOS... COMPRENDÍA LO QUE DECÍAN... Y ERA HORRIBLE... HORRIBLE...
ESPÉRAME... QUIERO CONTARTE UNA HISTORIA... NADIE LA CREE PERO ES CIERTA...
ME PERDÍ EN LAS CLOACAS... ERA MUY NIÑO, Y LAS RATAS ME ATACARON... SIN SABER CÓMO, ENCONTRÉ UN SITIO DONDE NO LLEGABAN... CUÁNTO MIEDO PASÉ... Y TODA AQUELLA SANGRE...
10-14

¿ME ESCUCHAS?
NADIE ME HA ESCUCHADO JAMÁS... JAMÁS.
¡POMG! ¡POMG!
¡¡ABRE...!! ¡¡QUIERO CONTARTE EL FINAL DE MI HISTORIA!!
¡¡CIERRA EL PICO!!...¡MUÉRETE YA, BASTARDO!
SÍ... ESE ES EL FINAL.
11-14


ESTUVO LLOVIENDO DURANTE DOS DÍAS...
AL TERCERO ME ATREVÍ A SALIR... EL AIRE OLÍA A LIMPIO... UN EXTRAÑO AROMA.
TÚ YA NO PUEDES ENTERARTE... PERO ME HAS JOROBADO PARA EL RESTO DE MI VIDA.
ASÍ QUE DECIDÍ LLEVARME EL CRÁNEO... ¿Y POR QUÉ NO?
SI LAS RATAS PODÍAN HABLAR, TAL VEZ UN DÍA CUALQUIERA JUAN QUISIERA CONTARME EL FINAL DE SU HISTORIA.
O TAL VEZ ME LO CONTARA UNA RATA.
FIN
JOSE ORTIZ
A. SEGURA.
12-14

LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

¡Por Belcebú, que el buzón ha venido este mes granaíto granaíto de cartas marchosas y enrolladas! ¡Me huelo yo que este **curso** (ya decía **Joan Navarro** en una de sus inspiradas editoriales que nosotros los tebeófilos contamos los años a partir de septiembre, cual escolares irredentos que somos) va a ser un despendole de alegría y marcha total en el mundo del comic! Incluso un lector afirma haberse inventado un nuevo género historietístico. ¿Será posible que en España ya no rija aquello de «Que inventen ellos»? ¿Estamos en Jauja? Veremos...

ALBUMES

Unas preguntas sobre álbumes nos hace **Roberto Quintero** (Vigo): **¿Vais a sacar en álbum «El demonio de los hielos», de Tardi?** Lo intentamos varias veces pero parece ser que los derechos de publicación en España están cogidos por otra editorial. De todas formas, y como esa editorial no parece interesada en publicarlo, volveremos a insistir. **¿Vais a publicar los álbumes de Wininger en orden cronológico?** Sí, eso estamos haciendo, con la excepción del primero de ellos, «La pirámide olvidada», que ya fue publicado por otra editorial y que, por cierto, es un álbum de principiante y en blanco y negro. Así que pasamos de él. **¿Cuándo vais a dejar de sacar primero las aventuras capítulo a capítulo en las revistas, para después fastidiarnos sacándolas en álbum?** Esta última pregunta nos la hace mucha gente en los festivales a los que acudimos. Veréis: no hay editorial en el mundo que pueda amortizar los costos de publicar sólo en álbum. Los álbumes son la quintaesencia del comic, pero por sí solos no podrían mantenerse. Piensa, Roberto, que pese a todo, las revistas también tienen sus alicientes: publican antes las historias, ofrecen artículos de información y divulgación, publican historias que nunca saldrán en álbum, permiten ir «formando» a los nuevos valores, que, de empezar directamente a publicar en álbum, se estrellarían... Por último, las revistas permiten publicar mensajes como el tuyo: **«A todos los que sueñan con ver publicados sus pinitos en la historieta: mandadnos unas copias y os prometemos sacarlos casi todos. Para ello, escribir a calle Brasil, 1, 5.° F VIGO».**

CAMISETAS

Tendríais que hacer camisetas de CIMOC o CAIRO —nos dice **Daniel Prieto** (Barcelona)— **ya que uno deambula por el mercat de Sant Antoni y se encuentra con los de la competencia con sus camisetas del año que viene. Y aunque yo llevo la camiseta de «La Marca Amarilla», no es lo mismo. ¿Haréis pues camisetas de CIMOC y CAIRO para que podamos lucirlas?**

Ya estamos en ello, Daniel: por 500 machacantas puedes conseguir la camiseta CAIRO, con un bellísimo dibujo de **Daniel Torres**

Pídela a nuestra redacción. En cuanto a la de CIMOC, no se hará esperar.

Pepe Borrás, el simpático kiosquero de Paseo San Juan, 2 (Barcelona), ya luce la neocamiseta CAIRO.

En cuanto a tus otras preguntas, **Leo Sánchez** sigue trabajando para CIMOC, pero, como has podido comprobar, a un ritmo más pausado. El Alix en catalán es un experimento: si funciona, haremos más publicaciones en catalán...

COME COMIX

Come comix, el programa zaragozano que incluye información sobre la actualidad del mundo de la historieta, ha cambiado de horario: ahora se emite los sábados de 10 a 11 de la noche Como siempre, en frecuencia modulada (101,3) por Radio Antena de Zaragoza.

Nos informa de ello **Alfonso Meléndez**, a la vez que nos tira una pulla que nos llega al alma: **Me compré El Sabio Loco de Tardi, y a la segunda lectura ya se podía jugar a las cartas con las páginas... es un delirio (de mutante).** Me extraña, Alfonso. En Norma comics ponemos mucho cuidado con la edición de los álbumes, pues efectivamente es de lo más desagradable que se deshojen cual árboles en otoño. He consultado con todos los pringaos que circulan por la editorial y hasta me he con-

sultado a mí misma y a **nadie** se le han deshojado los álbumes. De todas formas si realmente es un defecto de la edición, ya sabes que puedes canjear ese álbum por uno nuevo en nuestra redacción.

LOS DIAMANTES TAMBIEN BRILLAN

He leído en la revista 1984 que el plastificado de las portadas hace que se doblen, que queda hortera, y que supone un gasto de dinero que prefieren invertir en mejorar la calidad del papel. Ahora bien: CIMOC tiene portada plastificada. CAIRO, también. Por consiguiente, CIMOC y CAIRO —Stop! Corto aquí la carta de **Joan Reyes** (Barcelona) porque iba a tacharnos de horteras. Y eso no lo consiente menda. Veamos: algunas revistas trataron de darle brillo a sus portadas, **barnizándolas.** Esa técnica, en efecto, da brillo, pero hace que se peguen unas revistas a otras con el consiguiente deterioro de la colección. Sensatamente abandonaron el intento. Nosotros utilizamos otro sistema, el **peliculado**, técnica que protege los colores de las portadas, que se mantienen invariables a lo largo del tiempo. Es un sistema caro, en efecto, pero no nos hace empeorar la calidad del papel, que dicho sea de paso es de la misma calidad que el de las demás revistas, pero con un grosor superior en 30 gramos. ¿Hortera el brillo de nuestras portadas? ¿Acaso no brillan los diamantes?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Eduardo Farrán (Barcelona) nos envía una carta-ametralladora. Respondo al fuego graneado con (amorosos) bazokazos:

¿Volverá Thá a hacer historietas largas? Sí, volverá, pero no sabemos ni cómo ni

cuándo, ni de qué estilo. A **Tha**, espíritu anárquico como buen músico de jazz que es, le da cierto pánico embarcarse en historias largas. ¡Pero le convenceremos, por Belcebú! Por el momento, disfrútalo a pequeñas dosis. **¿Habrán más bibliografías cortas de guionistas o dibujantes?** Sí, **Jordi Costa** seguirá haciendo las «fichas» de nuestros artistas. Además, muy pronto se incorporará a CIMOC el periodista y especialista en comics **Salvador Corberó** que hará entrevistas a los dibujantes y guionistas interesándose por su vida al margen de su condición de historietistas. Sabremos por fin todos los líos amorosos de **Linton Howard**, la bebida preferida de **Segrelles**, las lecturas de **Segura**, y a qué partido vota **Pellejero**... **¿Cuándo volverá Sommer a CIMOC?** Esperamos una historia suya para el CIMOC de diciembre. Rezad, hermanos...

A VUELTAS CON SEGRELLES

Bien es sabido que a todos nos gusta Segrelles (y mucho). Pero de tanto meterlo en vuestras revistas ¿no empezará a cansar como ocurrió con Corben en otra revista?

No es **Juan Carlos Feijoo** (Orense) el único lector que nos hace llegar su inquietud porque El Mercenario pueda llegar a aburrir. **Santiago Quintero** (Zaragoza), por ejemplo· **El Mercenario es un magnífico relato, pero creo que se abusa de él y puede caer en la rutina. Segrelles podría realizar otra serie —aún recuerdo el magnífico relato del submarino en el Extra 3.ª guerra mundial— dando así un descanso al Mercenario sin tener que prescindir del arte de Vicente Segrelles.**

He trasladado estas ideas (se dice así, ¿no?) a Vicente y me ha dicho que precisamente, le apetecería hacer algunos escarceos con otras historias en cuanto termine «Las Pruebas», la tercera aventura del Mercenario. Así que casi con toda seguridad tendremos a «otro» Vicente **Segrelles** en CIMOC, con dos o tres historias cortas. Añade Santiago: **Ultimamente Segrelles publica menos páginas. ¿Qué pasa? ¿Estáis estirando el pastel o es que no entrega a tiempo sus dibujos? Porque el caso es que muchos lectores compramos el CIMOC esperando el desenlace de la última prueba del Mercenario y no lo vemos por ningún «lao»...**

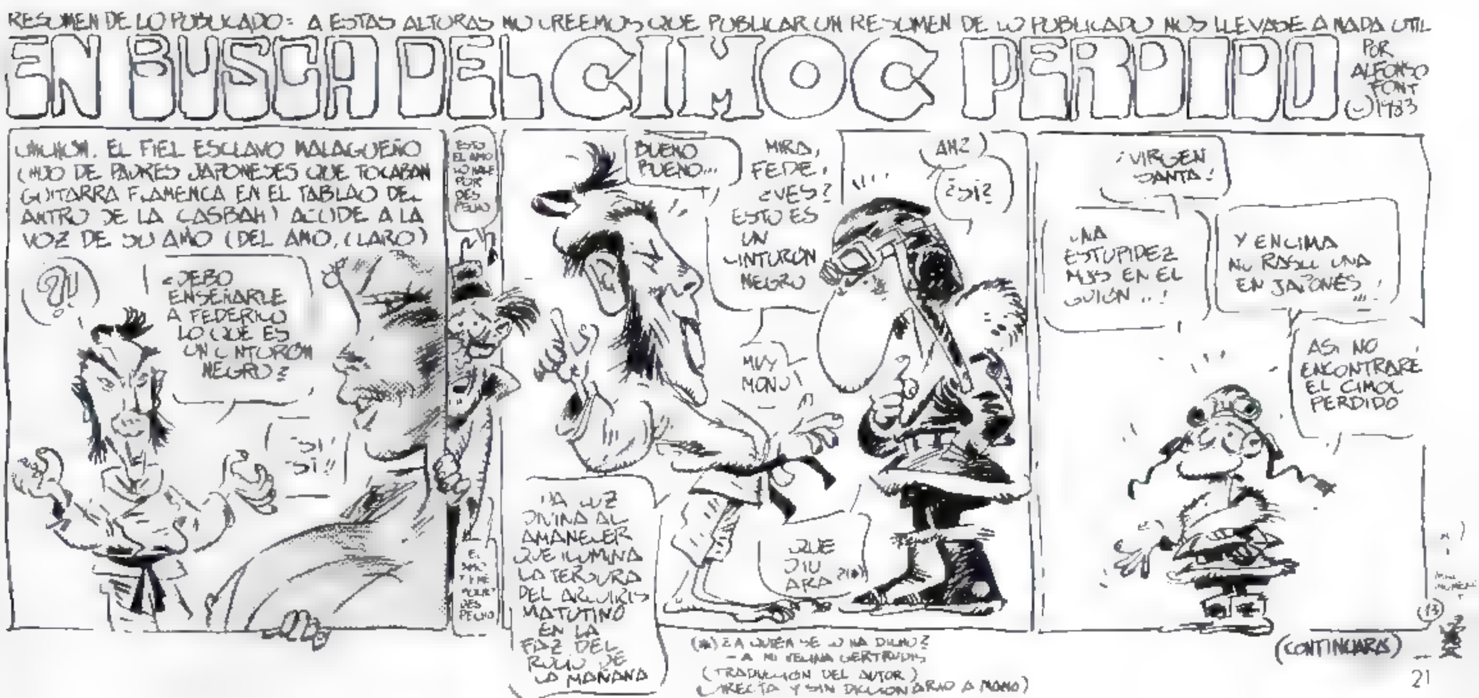
Creo que ya he comentado en estas páginas que el trabajo a óleo de **Segrelles** le obliga a un ritmo muy lento (un album al año). Por eso hay pocas páginas suyas en nuestra revista. Pero da un gozo verlas...

LA PERLA

Hace algunos años leí en alguna parte que en los comics estaba todo inventado. Durante años esto me ha dado muchas vueltas a la cabeza, y por fin he dado con el quid de la cuestión: no señores, no todo está inventado. He descubierto un género nuevo, completamente inédito. Jamás nadie lo ha descubierto hasta ahora, o al menos nadie ha publicado nada sobre el tema.

Es una fuente casi casi inagotable... la cantidad de personajes que desprende. Lo tengo todo completado, pero siguen bulléndome en la mente más y más guiones. Desearía enviaros una muestra, al menos para matar la curiosidad. Ah, eso sí: no es ningún «farol». Es un género inédito, por raro que parezca.

Eso dice **Juan Llamas**, de Avilés (Asturias). Anda toda la redacción de CIMOC revolucionada con el misterioso invento. ¿Será una rosa, será un clavel? ¿Será un farol? Huele a farol, sí, señores. ¡**Juan Llamas**, sácanos a toda prisa de las dudas, que nos ronda el infarto!...



EL CASO DE MARION COLMAN

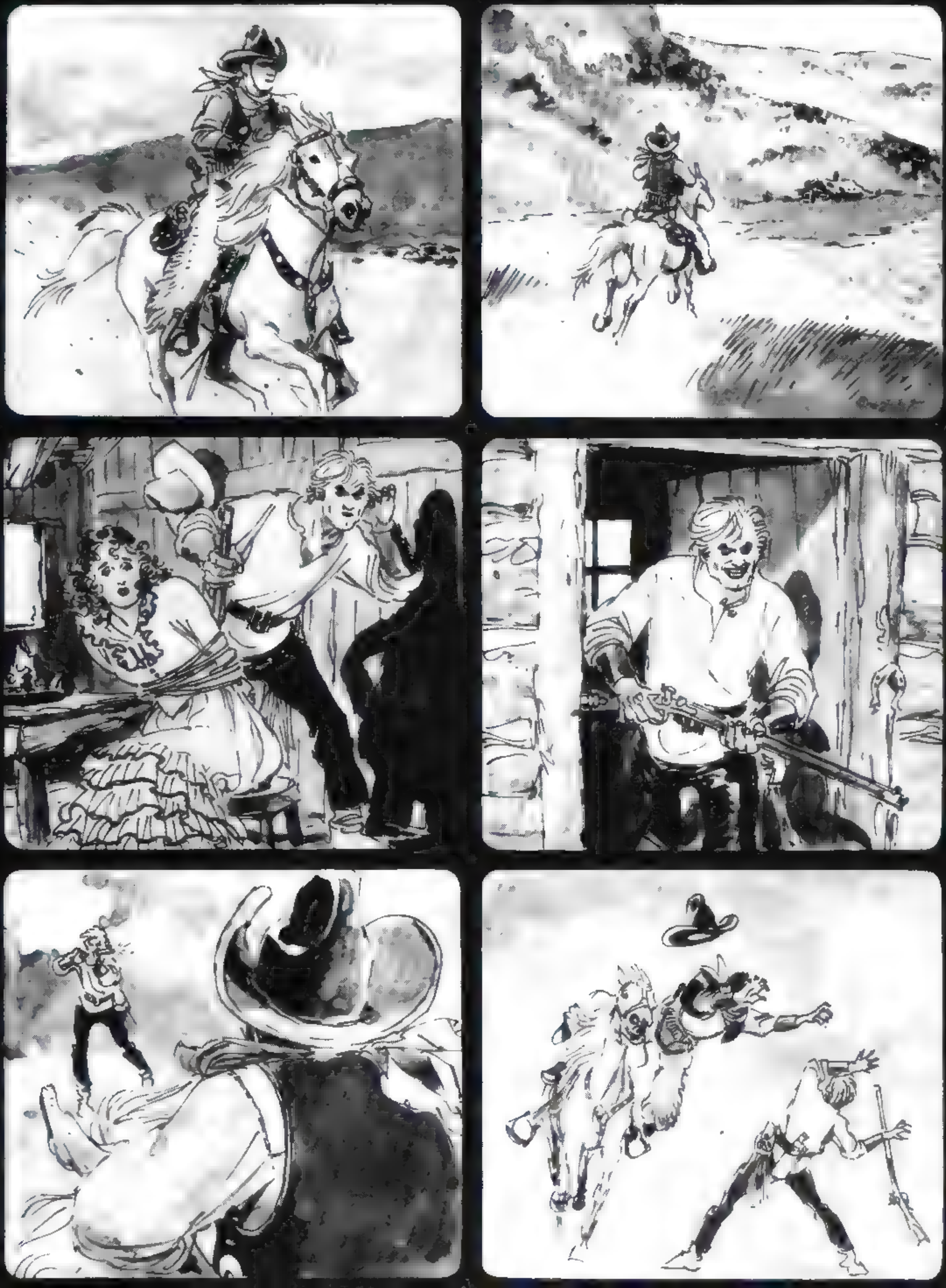
UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de:
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:
IVO MILAZZO

Primer episodio:
EL PUNTO DE PARTIDA

Giancarlo Berardi e **Ivo Milazzo** son una de las parejas de autores de comics más populares en Italia. Sus trabajos más conocidos han sido *«Ken Parker»*, *«Tiki»*, *«Welcome to Springville»* y *«El Hombre de Filipinas»*, además de colaboraciones breves como las historietas publicadas en **CIMOC** numeros 5 y 7, *«Nocturno»* y *«¿Dónde está Laura?»*. Ahora nos presentan su flamante nuevo personaje, «Marvin, el detective», realizado para la prestigiosa revista mensual italiana **«Orient Express»**. Lo conoceremos en el curso de los cuatro episodios en los que se divide su primera aventura. Ya desde estas primeras páginas se adivina que Marvin está destinado a ser otro gran éxito internacional como en su día lo fuera *«Ken Parker»*.



My beloved!

"Don't think it's over You haven't heard the last of me yet!"
"Maybe not. But now it's up to me!"

THE EN
¿QUÉ? ¿HA SIDO UNA SORPRESA O NO?
OPERATOR
UN AUTÉNTICO GOLPE BAJO. NI ME FIGURABA QUE ESO EXISTIERA TODAVÍA.
¡PUES TENEMOS UN ALMACÉN LLENO! TODA LA PRODUCCIÓN DEL 16 Y DEL 17 ¿QUÉ EFECTO TE HA HECHO VOLVER A VERTE?
NO DEL TODO NEGATIVO, DIGAMOS. ESTAS PELÍCULAS TENÍAN CIERTO RITMO...
¿RITMO? ¡Y UN CUERNO! TENÍAN ESTILO, ESO ES. SÓLO HART PODÍA COMPARÁRSETE... ¡Y TÚ ERAS MEJOR JINETE!

PERO, ¿HAS VISTO A LOS DE AHORA? JONES, MAYNARD, THOMSON... ¡AÚN PODRÍAS DARLES UNA BUENA LECCIÓN!
SÓLO SÉ QUE DESPUÉS DEL ASCENSO VIENE LA CAÍDA.
NO LO CREO ES CUESTIÓN DE PERSONALIDAD, DE PRESENCIA, DE EXPRESIVIDAD..
¡SEÑOR MARVIN!
LE HE BUSCADO POR TODAS PARTES ENCONTRÉ A ESA MUJER...
VOY
HA SIDO UN PLACER VOLVER A VERTE, MAC ..
¡LO MISMO DIGO! ¿TE ENTERASTE DE LO DE SEMON? MAÑANA SE CELEBRA EL FUNERAL. . TÚ Y LARRY ÉRAIS AMIGOS, ¿NO?
SÍ, PERO PREFIERO RECORDARLO VIVO. .
ME COSTÓ DAR CON ELLA PORQUE ES NUEVA AQUÍ. ACTUALMENTE HACE DE COMPARSA EN EL TEATRO SETTE
PROJECTION ROOM
LO CONOZCO. ME ARREGLARÉ SOLO. GRACIAS.

MARVIN en EL CASO DE MARION COLMAN

POLLO CON PATATAS.. ¡SIEMPRE LA MISMA PORQUERÍA! MENOS MAL QUE ESTA NOCHE ME HAN INVITADO A CENAR...
SI NO LO QUIERES, MÉTELO AQUÍ
SI ERES TAN ARISCA, SIEMPRE TENDRÁS EL VIENTRE VACÍO. DÉJAME PRESENTAR-TE A UN PAR DE...
CUANDO ME APETEZCA, TE AVISARÉ...
HAZ LO QUE TE PAREZCA...
¿MISS LULU PAYNE?
EN PERSONA, PERO TENGO DOS RACIONES QUE TERMI-NAR Y EL DESCANSO ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS...

ME LLAMO MARVIN, INVESTIGADOR. HABLÉ CON EL PROPIETARIO DE SU HABITACIÓN. BUSCO NOTICIAS DE MARION COLMAN...
NO HAY MUCHO QUE DECIR...
NOS CONOCIMOS EN EL TREN. ELLA VENÍA DE DES MOINES Y YO DE OMAHA. ALQUILAMOS UN CUARTO ENTRE LAS DOS Y, AL CABO DE TRES MESES, ME DEJÓ PLANTADA SIN PAGAR EL ALQUILER...
¿CUÁNDO FUE ESO?
HARÁ COSA DE DOS MESES. DESDE ENTONCES NO LA HE VUELTO A VER. ¿ESTÁ EN APUROS?
AÚN NO LO SÉ. PARECE HABER DESAPARECIDO. ¿TRABAJABAN JUNTAS?
AL PRINCIPIO SÍ.. LUEGO LA CONTRATARON EN EL "KING'S CLUB", PERO TAMBIÉN SE LARGÓ.
¡ATENCIÓN! ¡FIN DEL DESCANSO! ¡TÉCNICOS Y ACTORES AL PLATÓ!
¡VAYA, LO SABÍA!... PERO ES UNA LÁSTIMA TIRARLO.. ¿LO QUIERE?
EN OTRA OCASIÓN, GRACIAS
7

¡ALLÁ ABAJO!...¡MÁS LEJOS! ¡NO SE APELOTONEN!
EMPEZAMOS CON UN PRIMER PLANO TUYO, GARY, Y LUEGO NOS ALEJAMOS. ¿ENTENDIDO?
OKAY
¡ESCENA NUEVE, PRIMERO!
¡ATENCIÓN! CÁMARA... ¡ACCIÓN!

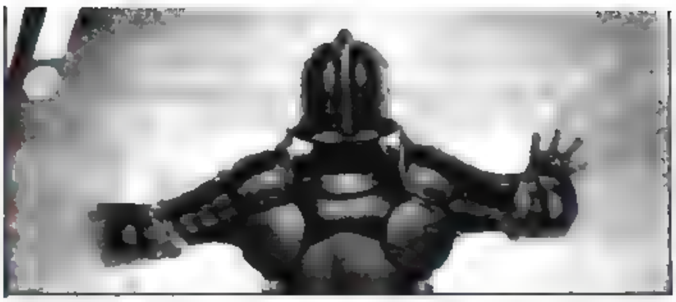
Paramount Pictures
420
COME ON OUT
KING'S CLUB
New Summer Revue
"HOT FEET"
2-Gala Revue Nightly-2
Featuring
PRINCESS VIKANA
30-BEAUTIFUL BROWNSKINS-30
LOUIS ARMSTRONG and ORCHESTRA
"you'll want to dance"
CLOSED
.. NO, EN EL ESCENARIO NO... ESTE ES UN LOCAL DE CATEGORÍA, SEÑOR MARVIN... SÓLO PRESENTAMOS ARTISTAS PRESTIGIOSOS. LA COLMAN TRABAJABA EN LAS MESAS, DE CIGARRERA...
¿Y CÓMO ES QUE SE FUE?

FIN DEL EPISODIO

¡¡Lo último de ALFONSO FONT en cinemascope!!
¡BERNET y Gotlib pegando duro!
¡Chistes de SERRE, BROWN, LASSALVY und PAT MALLET!
¡Relatos de ANDY "crápula" MÁRMOL!

¿¿Pero esto qué es??
ESTO ES:

La revista de humor sexy para los aficionados al comic.



EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

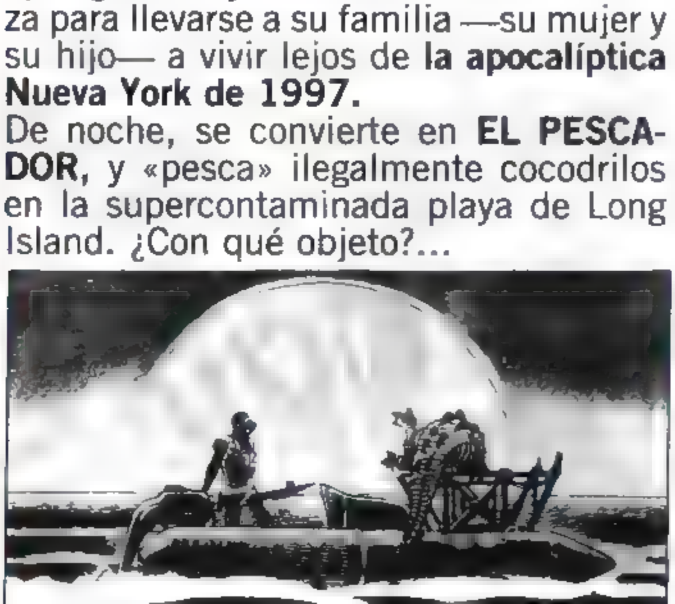
DE VICENTE SEGRELLES

Para poder ingresar en la secta del cráter, **El Mercenario** debe sufrir una serie de peligrosas pruebas iniciáticas, la última de las cuales consiste en elegir, entre seis puertas que llevan a la muerte, la que le conducirá sin más riesgos junto a la **Secta del Cráter.**
Gracias a un regalo que le hiciera **Nan-Tay** (ver CIMOC n.º 29) **El Mercenario** elige la puerta correcta. Al abrirla se ve envuelto por una luz cegadora...

EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

De día, **Alex** es un oficinista lumpen y «pringao», cuyo mísero sueldo no alcanza para llevarse a su familia —su mujer y su hijo— a vivir lejos de **la apocalíptica Nueva York de 1997.**
De noche, se convierte en **EL PESCADOR,** y «pesca» ilegalmente cocodrilos en la supercontaminada playa de Long Island. ¿Con qué objeto?...



EN PAG. 41

TRANQUILÍZATE MERCENARIO, ESTÁS EN EL CRÁTER
..EN EL CRÁTER... ¿CÓMO PUEDE SER?... SI YO...
DEJEMOS LAS EXPLICACIONES PARA MÁS TARDE, DE MOMENTO BASTA CON QUE SEPAS QUE HAS SIDO ACEPTADO EN NUESTRA ORDEN Y QUE JUNTO A NAN-TAY SERÁS EL RESPONSABLE DE NUESTRA SEGURIDAD
SERÁS ENTRENADO PARA RESPIRAR A DISTINTAS ALTURAS Y NAN-TAY TE ENSEÑARÁ UNOS SISTEMAS DE LUCHA QUE...
GOWM
¿PERO QUÉ PASA? ¿A QUÉ VIENE ESA ALARMA?
¡MAESTRO! ¡EL HERMANO SARGO HA LLEGADO DEL VALLE Y TRAE MALAS NOTICIAS!
¡ES TERRIBLE!
MAESTRO.. MAESTRO..

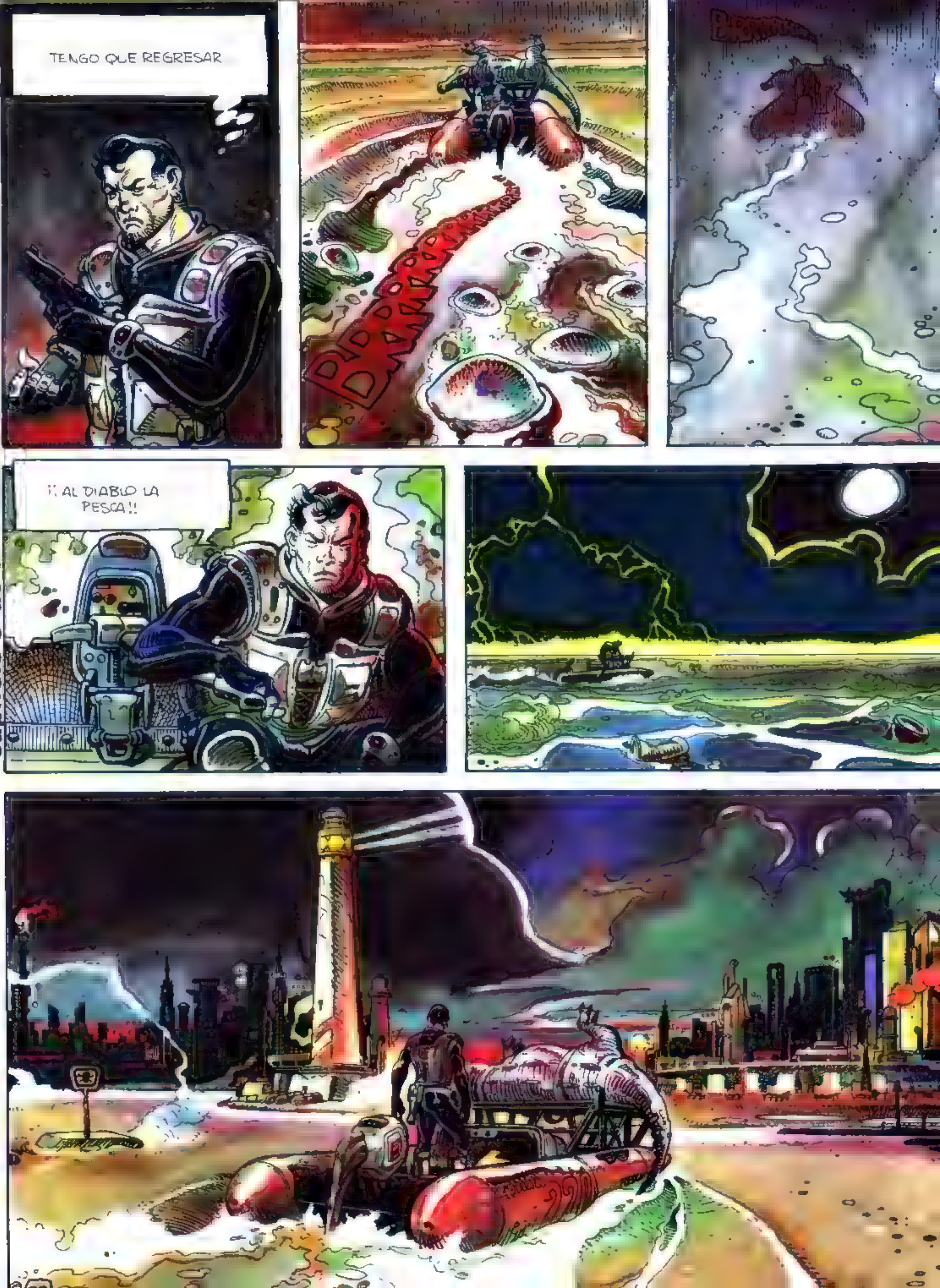
UNA EXPEDICION DE MAS DE CIEN GUERREROS VIENE HACIA AQUI Y PUEDO ASEGURAR QUE CONOCEN BIEN EL CAMINO.
¡CIEN! ¿COMO ES POSIBLE? ¡ESTO ES EL FIN! ¿QUIÉN HA PODIDO...?
CLAUST
¡¡CLAUST!! ¿ESTAS SEGURO?
SÍ, NO HAY LA MENOR DUDA. CLAUST NO MURIO EN LA EXPLOSIÓN... Y HA ORGANIZADO LA REPRESALIA
PERO NAN-TAY ¿CÓMO HA SIDO POSIBLE QUE...?
ES INCREÍBLE. DE ALGUNA FORMA ESCAPÓ CON VIDA... PERO NO ES MOMENTO DE ESPECULACIONES... HAY QUE ACTUAR DEPRISA, QUIZÁ LLEGUEMOS A TIEMPO CON EL PLAN Q.
¡BIEN! ¡LLÉVATE CONTIGO AL MERCENARIO!
DIME, SARGO, ¿DÓNDE CREES QUE ESTARAN AHORA LOS ATACANTES?
CALCULO QUE APENAS HABRAN ENTRADO EN LA ZONA DE LOS GRANDES FRÍOS

¿VIENE CLAUST CON ELLOS?
NO, QUEDÓ MALHERIDO PERO LO SUFICIENTEMENTE VIVO COMO PARA ORGANIZAR ESTA EXPEDICIÓN.
BIEN... BIEN... ENTONCES LES HABRÁ INDICADO EL CAMINO... ESO NOS DA ALGUNA VENTAJA... IRÁN MÁS LENTOS.
TENEMOS EL TIEMPO JUSTO ¡ SARGO, TÚ MISMO VE Y QUE PREPAREN DOS DRAGONES RÁPIDOS, CON HORNILLO Y QUE MONTEN DOS CARGAS GRANDES DE PÓLVORA EN CADA UNO !
¡VAMOS MERCENARIO HAY QUE ARMARSE! .. ADEMÁS TIENES QUE SABER QUE EL PLAN "Q" ES CASI UN SUICIDIO
HAY QUE HACER EXPLOTAR UNA FUERTE CANTIDAD DE PÓLVORA EN EL INTERIOR DE LAS GARGANTAS DE LA ZONA DE LOS GRANDES FRÍOS JUSTO EN LAS NARICES DEL ENEMIGO.
ESTO SON LOS CONTENEDORES DE PÓLVORA Y EXPLOTAN CUANDO LA MECHA SE CONSUME POR EL FUEGO. ES VITAL CORTAR LAS CUERDAS CON EL HACHA CUANDO LA LLAMA LLEGUE A ESTA MARCA, PARA QUE EXPLOTE JUSTO ANTES DE CAER AL AGUA.

RECUERDA QUE ES VITAL QUE EL BARRIL EXPLOTE EN EL AIRE.
VAMOS MUY ALTOS
¡ES NECESARIO! ¡AHÍ DENTRO SÓLO SE PUEDE GIRAR EN VERTICAL!
¡HEMOS LLEGADO ANTES QUE ELLOS! ¡AÚN NO ESTÁ TODO PERDIDO!
AL POCO RATO DE VOLAR POR EL INTERIOR DE LAS ESTRECHAS GARGANTAS...
¡AHÍ ESTÁN! ¡VAMOS, PICA! ¡A TODA VELOCIDAD, NO TE SEPARES DE MI COLA!
36

¡ATENCIÓN! ¡AHÍ ARRIBA!
¡SÓLO DOS. LA CAZA SERÁ FÁCIL!
¡¡AHORA MERCENARIO!! ¡ARRIBA! ¡SIN MIEDO!
¡ESTÁN LOCOS!
¡DE LADO! ¡AHORA HAY QUE RESBALAR DE LADO PARA RECUPERAR LA POSICIÓN DE VUELO!

¡MUY BIEN! ¡HA SALIDO PERFECTO!
¡¡MALDITA SEA!! ¡QUE NO ESCAPEN! DISPARAD
¡SON MUY RÁPIDOS!
¡INCREÍBLE!
¡ENCIENDE LAS MECHAS!
¡AHORA, LAS CUERDAS!
¡ESCAPAN! ¡DISPARAD, DISPARAD
AH!
TAWC!
NO PUEDO... NO PUEDO DIOS MÍO... VA A EXPLO-TAR


TENGO QUE REGRESAR
¡¡ AL DIABLO LA PESCA !!

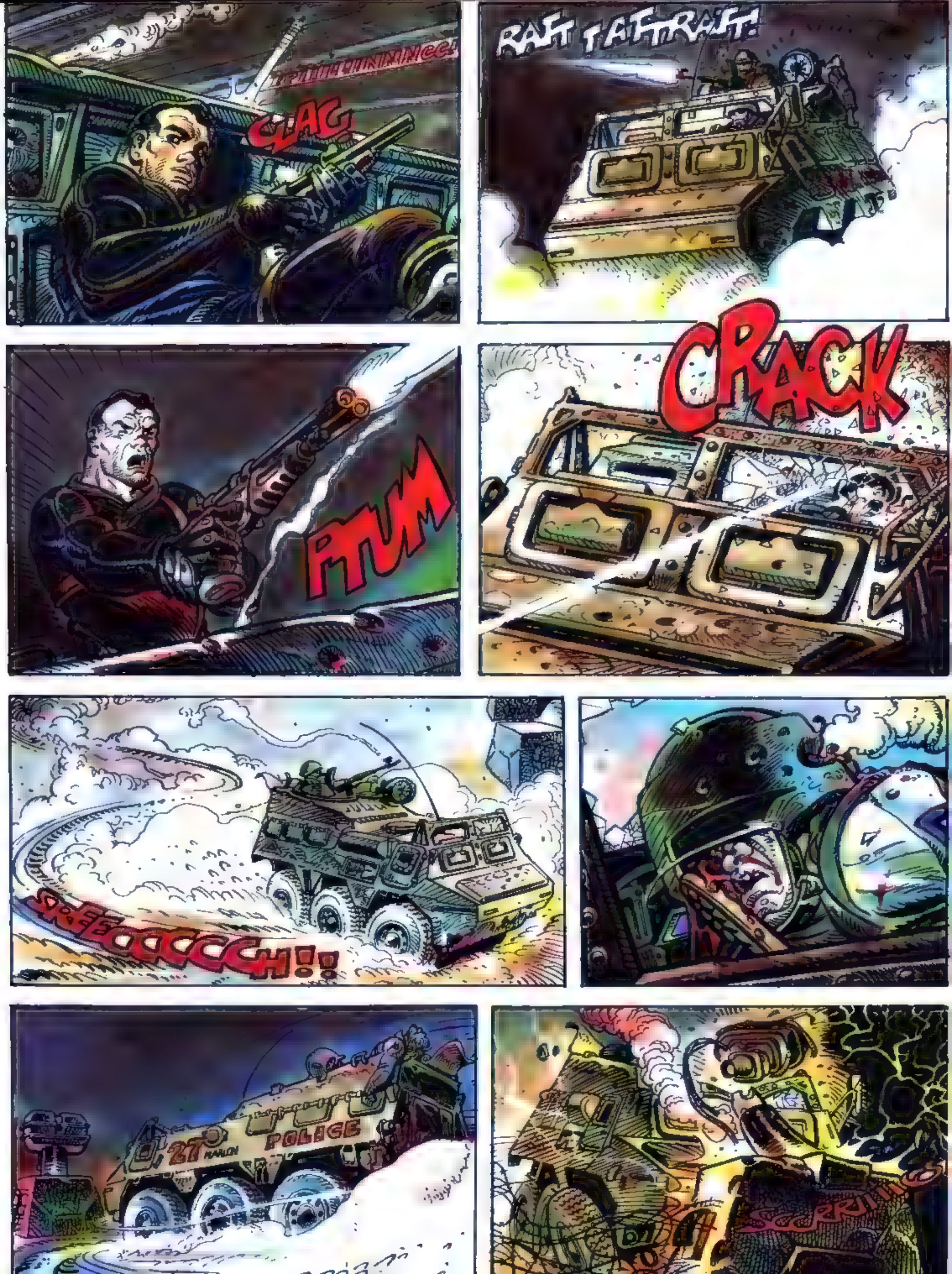
MEDIA HORA DE ANTICIPO. JOE NO HABRA LLEGADO
¡ME CAGO EN ESTA MALDITA PLAYA LLENA DE MIERDA.
HHAS

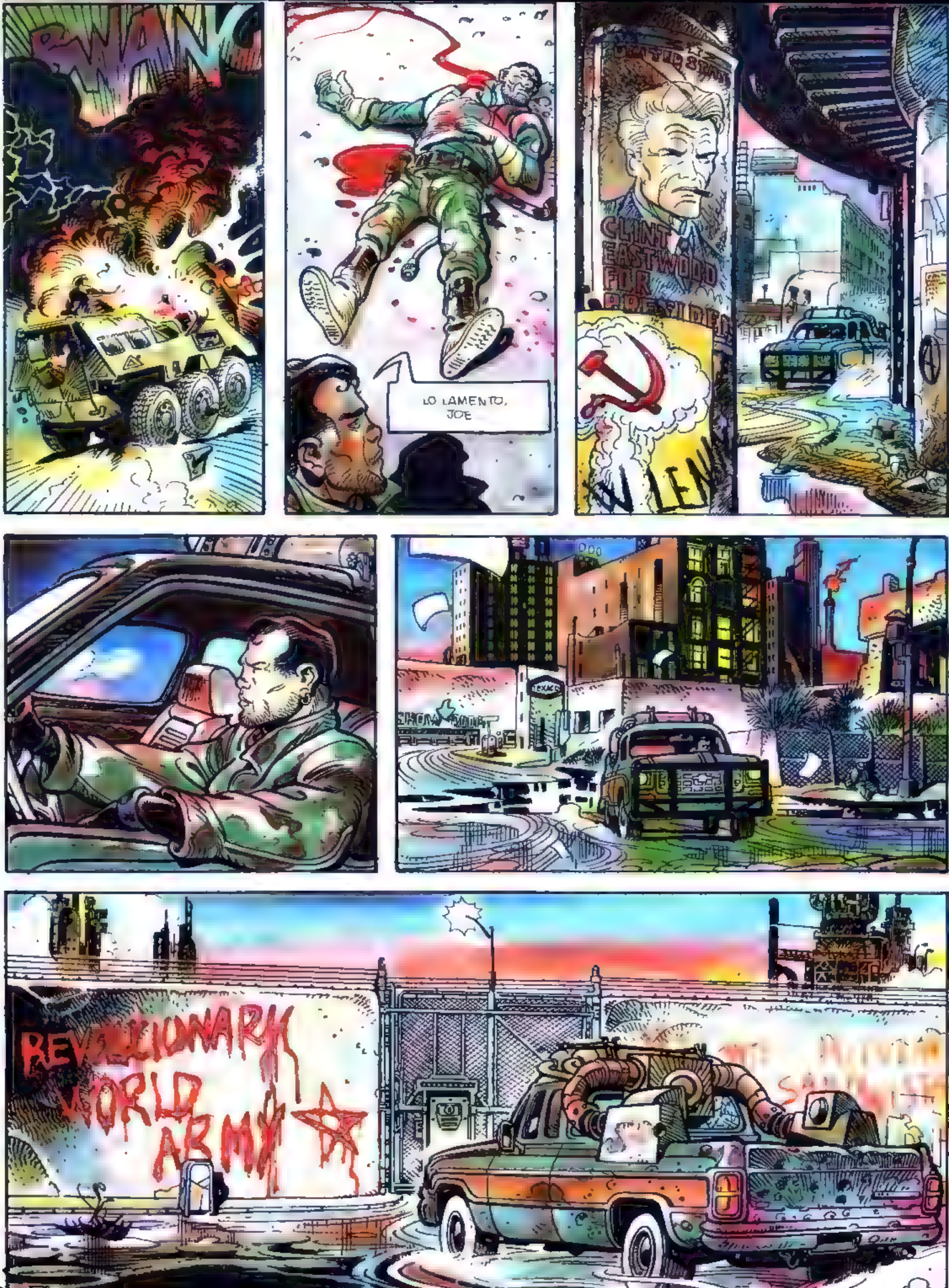
SNAP!
¡AAAH!
GLIC
GLIC
GLIC
¡AAHH!
SCRUNCH!
SCRUNCH!
AAHH!
SCRUNCH!
SCRUNCH!
BANNCSSSS!!!!

POR SUERTE HAS LLEGADO ANTES DE LO PREVISTO ME ESTABA MACHACANDO LA PIERNA
LA SUERTE NO TIENE NADA QUE VER. ACABAN DE AVISARME DEL PUESTO DE MANDO QUE ENVÍAN UNA PATRULLA DE RECONOCIMIENTO NO TARDARAN EN LLEGAR.
YA SABES EL TRATO QUE RESERVAN A LOS PESCADORES FURTIVOS
NO ES PEOR QUE EL QUE TE DARAN A TI SI DESCUBREN QUE ERES MI CÓMPLICE
QUITA LA CORRIENTE Y AYÚDAME A DESCARGAR
¿A DESCARGAR?... ¡ESTAS LOCO! ¡SI APENAS TIENES TIEMPO PARA ESCAPAR! TIENES QUE ABANDONAR LA BARCA EN LA PLAYA.
ESCÚCHAME BIEN, JOE. ME HE JUGADO LA VIDA PARA PESCAR ESTE BICHO... HA SIDO UN BUEN TRABAJO. ME DARAN DIEZ MIL DÓLARES POR ÉL... ¿ENTENDIDO, JOE? DIEZ DE LOS GRANDES A LOS QUE NO PUEDO RENUNCIAR..
... QUITA LA CORRIENTE...
VALE TU GANAS

CLUNK!
TE HAS GANADO UN AUMENTO EN TU PORCENTAJE, JOE
CALLA Y ESPABILA ¡LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO!
LAS MANOS EN ALTO! ¡NADA DE TONTERÍAS! ¡NO TENÉIS ESCAPATORIA!
.. ¡LA POLICÍA!

¡CERDOS!
PTUM!
...¡AAAH!
¡HUUUAG!
PTUM
¡NO ESCAPARAN!
RATATAT RATATAT
BRR
POLICE


CLAG
RAFT TAFTRAFT!
PTUM
CRACK
27
POLICE

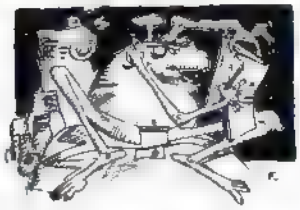

LO LAMENTO, JOE
CLINT EASTWOOD FOR
TEXACO
WORLD ARMY

PASA EL JEFE TE ESPERA
ENHORABUENA MÍSTER BARROW .. UNA PESCA EXCELENTE PERO, SI NO RECUERDO MAL, ME HABÍA PROMETIDO DOS PARA ESTA NOCHE...

TUVE PROBLEMAS CON EL OTRO . NI AUNQUE SE LO JURARA, CREERÍA EN LAS DIMENSIONES DE AQUEL MONSTRUO
LAS TÍPICAS EXAGERACIONES DE LOS PESCADORES ¡SIEMPRE SON LAS MEJORES PIEZAS LAS QUE ESCAPAN!
TOME, SEIS MIL DÓLARES
¿SEIS MIL?.. ESTA PIEZA MIDE MÁS DE TRES METROS ¡VALE EL DOBLE POR LO MENOS!
¿SE HACE UNA IDEA DE LO QUE ME COSTÓ LEVANTAR ESTA FÁBRICA?
YA LO HABRÁ RECUPERADO, CON INTERESES Y TODO. ¡VENDER CARNE CANCERÍGENA DE COCODRILO MUTANTE HACIÉNDOLA PASAR POR ATÚN ES UN BUEN NEGOCIO!
AJÁ. LA CONTAMINACIÓN DE LOS MARES HA CAUSADO PRÁCTICAMENTE LA EXTINCIÓN DEL ATÚN DESDE HACE UNOS DIEZ AÑOS. UNA PEQUEÑA CAJITA CUESTA EN EL MERCADO NEGRO ENTRE 100 Y 150 DÓLARES..
..PARA DAR A LA CARNE DE COCODRILO EL SABOR Y LA CONSISTENCIA DEL ATÚN ES PRECISO UN COMPLEJO Y COSTOSO PROCESO QUÍMICO... MISTER BARROW, SI LE DIERA MÁS DE SEIS MIL DÓLARES, ME SERÍA MÁS RENTABLE PESCAR LOS ESCASOS ATUNES QUE QUEDAN...
SERÍA MÁS ECONÓMICO Y ME EVITARÍA UN MONTÓN DE PROBLEMAS CON LA POLICÍA Y EL MINISTERIO DE SANIDAD... SI ME DESCUBRIERAN, IRÍA DE CABEZA A PRESIDIO
SIETE MIL...
SEIS Y LA MÁXIMA DISCRECIÓN, SE LO GARANTIZO.
NO SE PREOCUPE, NI SIQUIERA MI MUJER SABE LO QUE HAGO POR LA NOCHE...

ALEJO CUERVO

NOVEDADES S.F. 9



OBRAS DE AMPLIACION. ROGAMOS DISCULPEN LAS MOLESTIAS

Muchos aficionados a la SF lo son también del fantástico en general. Hay escritores cuya obra se reparte indiscriminadamente por ambas vertientes —**Leiber** y **Matheson**, por citar los ejemplos más clásicos—, y hasta los editores no muestran ningún reparo en vender un *fantasy* dentro de una colección etiquetada como de SF, cuando no ocurre que la colección se enfoca desde un principio abarcando las dos temáticas. De hecho, las fronteras nunca han estado definidas, y una prueba de ello es que, salvo en contadas excepciones, las revistas y fanzines que se publican son «de ciencia-ficción y fantasía».

Consecuentemente con todo esto, en adelante privará la coletilla **...Y FANTASTICO**; las correspondientes novedades tendrán también un lugar en estas páginas. Así, los asiduos seguidores de esta sección deberán esperar al mes próximo para que les recomiende encarecidamente las *Visiones peligrosas* y otras muchas jugosas novedades...

Porque en esta ocasión dejaré descansar a la SF: daré un repaso a lo aparecido en el transcurso del año en cuanto al resto del fantástico se refiere.

Y puestos a ampliar, ampliamos también el **hit-parade** (parece algo y todo, ¿eh?): **Emilio Serra**, crítico mordaz y poeta en ciernes, **Agustín Jaureguizar**, «Archivero Mayor del Reino» y quizás el coleccionista más importante de nuestro país, **Alberto Santos**, faneditor de **BLAGDAROSS**, todos ellos en **Madrid**; y **Lluís Salvador**, de **Barcelona**, asesor de **Acervo** para la colección de terror, son los nuevos participantes.

TERROR MODERNO: STEPHEN KING Y CIA.

Para los despistados que todavía no saben quién es **Stephen King**, baste citar *Carrie, La hora del vampiro, El resplandor, Ojos de fuego* y *Cujo*, todas novelas del actual maestro del terror llevadas a la pantalla grande con más o menos acierto; y añadir que en 1980 fue *el autor más vendido del mundo*, llegando a figurar *simultáneamente* tres libros suyos en la lista que elabora el **New York Times**. La traducción castellana de la obra de **King** venía apareciendo en la fenecida **Pomaire**, siendo *La hora del vampiro* y *La danza de la muerte* (ambas agotadísimas, no las dejéis escapar si caen en vuestras manos) las más apreciadas por sus seguidores. Actualmente, parece ser **Grijalbo** quien detenta sus derechos, habiendo publicado *Cujo* y los dos tomos que paso a reseñar.

Verano de corrupción (354 págs. 900 Ptas.) y *El cuerpo* (294 págs. 750 Ptas.) corresponden a un único volumen original que recoge cuatro relatos de **King** de diversos momentos de su carrera. Al igual que *Cujo*, han causado cierta desazón por no pertenecer al género fantástico —salvo *El método de respiración*, cuento corto y no especialmente remarcable del segundo volumen—. Con marcada diferencia, el de mejor nivel es *Verano de corrupción*, donde el autor narra una fuga de prisión en *Rita Hayworth y la redención de Shawshank*, y la siniestra relación entre un joven adolescente y un viejo exnazi en la soberbia novela corta *Alumno aventajado*; ambas historias mantienen el interés como sólo **King** sabe conseguir.

Y como ocurre siempre con quienes revolucionan un género, **King** ha hecho escuela; de entre una larga lista de imitadores y seguidores, destaca **Peter Straub**, casi un competidor —y, recientemente, colaborador en la novela *The Amuleth*, escrita conjuntamente por ambos autores y que dudo haya que esperar para ver traducida—. Aquí le era conocida ya *Fantasmas* (inspiradora de la película homónima), en **Bruguera**, y no hace mucho han aparecido *Dragón* (440 págs 825 Ptas.) en **Plaza y Janés**, y *La tierra de las sombras* (509 págs. 900 Ptas.) también en **Bruguera**. La primera remite directamente a *Fantasmas* (el Mal se adueña de un pueblecito...), peca de tener bastante relleno y no aporta nada nuevo, pero *La tierra de las sombras* resulta magnífica, especialmente recomendable para los forofos de **King** que no se atrevan con las comentadas antes. Dos muchachos, amigos de la escuela, comparten un verano otro tipo de aprendizaje: lo que empieza como un juego para conocer trucos de magia, va adquiriendo connotaciones cada vez más fantásticas y terribles... La narración absorbe gradualmente la atención del lector, con un ritmo quizás algo pausado, pero sostenido impecablemente.

TRES NUEVAS COLECCIONES, TRES

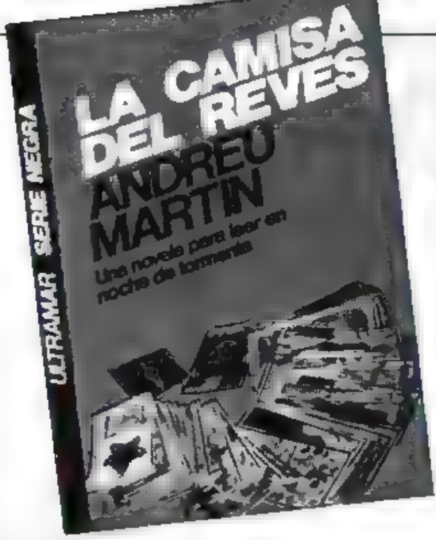
La editorial **Adiax** se ha ido al garete como tantas otras en estos tiempos que corren (dos libros, de SF que no llegaron a distribuirse, ahora de saldo, los comentaré en el próximo número), y **Jorge A. Sánchez**, su ex-asesor editorial, ha pasado a dirigir la recién creada colección **Arcadia**, editada por **Visión libros** y volcada más hacia el fantástico de **Adiax**. Su primer título es *La hija del rey del país de los elfos* (262 págs. 750 Ptas.), de **Lord Dunsany**, novela que —personalmente, hay quienes discrepan— encuentro más bien aburrida; gana el aprobado sólo por la música, pues contiene el lirismo característico del autor de los míticos *Cuentos de un soñador*. Y, aparecido simultáneamente, *La pasión según Satán* (195 págs. 575 Ptas.), primera entrega de una trilogía de **Jacques Sadoul**, mediocre historia, con pretensiones de englobarse en los *Mitos de Cthulthu*, cuyas buenas ideas estropea sistemáticamente un desarrollo chapucero. ¿Llegarán a vender lo suficiente como para llegar a publicar el **Wells** y el **Sturgeon** anunciados? Lo siento, y aunque me gustaría, lo pongo en duda.

La colección que sí promete es la de **Acervo**: esta editorial había puesto an-

teriormente a la venta la primera novela de **Ramsey Campbell**, *El parásito*, dentro de su colección **Acervo contemporáneo**, y, con el mismo formato, publican *Sueño del Fevre* (491 págs. 850 Ptas.), de **George R. R. Martin**, como n.° 2 de **Acervo terror**, entendiéndose que el n.° 1 era la anterior. Promete, puesto que esta última novela es redonda, una obra maestra de la literatura de entretenimiento.

Martin, de quien hemos tenido ya abundantes muestras, todas de primerísima calidad, es una de las firmas más destacadas de la actual SF americana, caracterizándose por retomar los viejos temas del género y darles un tratamiento mucho más intimista; sus personajes tienen siempre una calidez extraordinaria. Y, como podemos comprobar con su *Sueño del Fevre*, se desenvuelve también a sus anchas en el fantástico y en un marco histórico: la acción transcurre en el Mississipi de los barcos de paletas, y aquí el viejo tema recogido es el del vampiro, que **Martin** trata en forma desmitificadora describiendo un curioso «pueblo de la noche». La novela, hay que avisarlo, es peligrosa: mejor no empezarla si hay algo importante que hacer a la vista.

Por último, llegamos a **Martínez Roca**, que no se ha quedado atrás en este *boom* lanzando la colección **Super-Terror**, asesorada por **Domingo Santos** y de similares características a **Super-Ficción**, cadencia de dos números bimestrales incluida. La decepción, de entrada, es su primer título, *Fiebre de sangre* (155 págs. 275 Ptas.), de **Shelley Hyde**: roza la «serie B». El segundo es una controvertida antología, *Las mejores historias de terror I* (175 págs. 275 Ptas.), de **Karl Edward Wagner**, que me ha dejado bastante frío, salvando los relatos de **Stephen King** y **Ramsey Campbell**. Y, por los títulos en preparación, piensan seguir con la misma tónica...



MADE IN SPAIN

Artífice de una notable producción en el seno de la novela negra y de varios guiones de comic, **Andreu Martín** nos sorprende ahora con *La camisa del revés* (229 págs. 350 Ptas.), publicada en la **Serie negra** de **Ultramar**. En esta nueva obra conjuga admirablemente el desarrollo de una investigación policial sobre el trasfondo de una historia eminentemente fantástica; una novela de brujas y maleficios, *fumetas* y *picoletos*, que se disfruta enormemente por su frescura.

Post Mortem (284 págs. 550 Ptas.), novela de **Joan Manuel Gisbert**, en **Ultramar**; y *Cazador de brujas* (231 págs. 700 Ptas.), cuentos de **Miguel Agustí**, en **Mundo Actual de Ediciones**: Sin comentarios.

Hit-Parade

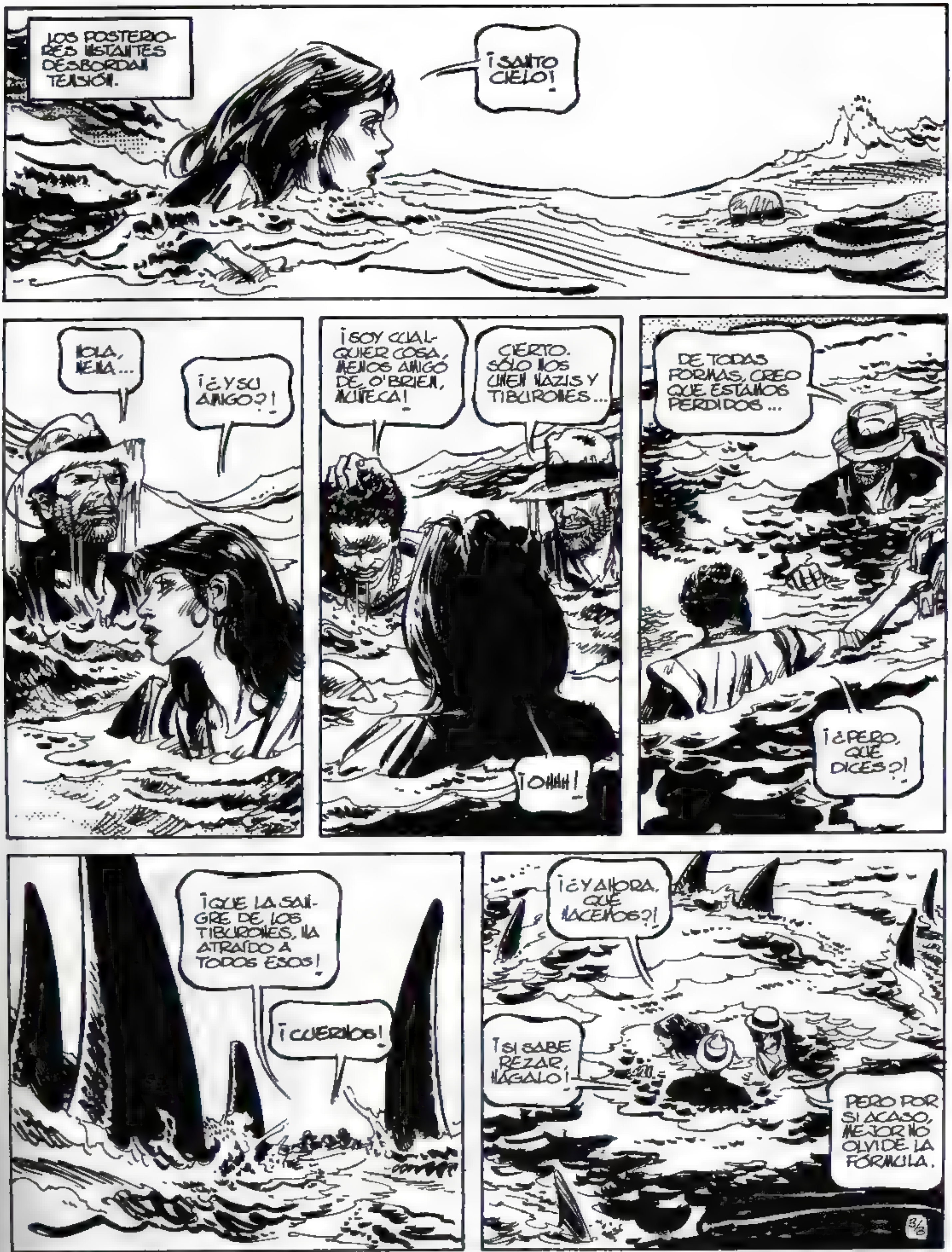
0 Atroz — 1 Floja — 2 Pasable — 3 Buena — 4 Muy buena — 5 Obra maestra

	A. Alvarez	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
La tierra de las sombras	—	4	3	—	4	5	—	4	—	3	5	4,0
Sueño del Fevre	3	5	5	3	4	4	5	4	4	2	4	3,9
Ayesha, el retorno de Ella	5	3	4	—	—	4	4	4	—	3	3	3,8
Olalla y otras narraciones de terror		3	3		—	3	4	3	—	—	3	3,2
El clérigo malvado	—	3	2	5	—	3	4	2		3	3	3,1
La camisa del revés	—	4	—	—	—	1	—	—	—	—	4	3,0
Dragón		2		3		3	2	4	—	5	2	3,0
Verano de corrupción	—	4	—	—	—	2	2	—	—	4		3,0
El cuerpo	—	2	—	4	—	2	—	2	—	4		2,8
La hija del rey del país de los elfos	2	2	1	—		—	4	2	4	—	4	2,7
Las mejores historias de terror I	0	2	2		2	3	4	3	4	—	4	2,7
El parásito	—	2	—	—	—	—	3	—	—	—	2	2,3
Post Mortem	—	0	—		1	—	—	—	—	3	—	1,3
Fiebre de sangre		1			3	0	—	1	2	0	1	1,1
La pasión según Satán	0	1	—	—	1	0	—	—	2	2		1,0
Cazador de brujas	—	0	—	—	—	—			—	—		0,0

LOS PREMIOS T.H.A.

LAS AVENTURAS DE O'BRIEN
LA CIMA DEL MUNDO
¡FANTÁSTICO: LOS NAZIS HAN QUEDADO "KAPUTT"!
¡POR LO QUE VEO, A NOSOTROS NO NOS IRÁ MUCHO MEJOR!
H 79
¡FELIZ DEDUCCIÓN!
¡JODER! ¡SON TIBURONES!
¡SOCORRO, YO NO TENGO UN CUCHILLO!
¡PERO TIENE EN LA CABECITA UNA FÓRMULA QUE VALE SU PESO EN ORO, Y HAY QUE PROTEGERLA!
EN SEGUNDOS, EL OCÉANO ES TESTIGO DE UNA LUCHA A MUERTE.
1/3

¡ERES UN CABRÓN; PERO TIENES ESTILO, AMIGO!
¡¡SON AÑOS DE PRÁCTICA!!
¡¿QUÉ TAL SI ARREGLAMOS EL SIGUIENTE A DÚO?!
¿POR QUÉ NO?



LOS POSTERIORES INSTANTES DESBORDAN TENSIÓN.
¡SANTO CIELO!
HOLA, NENA...
¡¿Y SU AMIGO?!
¡SOY CUALQUIER COSA, MENOS AMIGO DE O'BRIEN, MUÑECA!
CIERTO. SÓLO NOS UNEN NAZIS Y TIBURONES...
¡OHHH!
DE TODAS FORMAS, CREO QUE ESTAMOS PERDIDOS...
¡¿PERO, QUÉ DICES?!
¡QUE LA SANGRE DE LOS TIBURONES, HA ATRAÍDO A TODOS ESOS!
¡CUERVOS!
¡¿Y AHORA, QUÉ HACEMOS?!
¡SI SABE REZAR, HÁGALO!
PERO POR SI ACASO, MEJOR NO OLVIDE LA FÓRMULA.
3/8

DE PRONTO...
¡LOS TIBURONES SE LARGAN!
¡SI NO LO VIERA CON MIS PROPIOS OJOS, NO PODRÍA CREERLO!
PUES TENDRÁS QUE CREER EN ALGUNAS COSAS MÁS...
¡HEY! ¡VAYA INTUICIÓN! ¿QUÉ CABALLO GANARÁ EL PREMIO DEL "BROWN DERBY", O'BRIEN?
¿SERVIRÍA DE ALGO QUE TE LO DIJERA?
¡FÍJESE: VIENEN POR NOSOTROS. VAN A RESCATARNOS!
ME PARECE QUE NO EXACTAMENTE.
¡BRUTOS, SOLTADME!
¡SI OFRECÉIS LA MENOR RESISTENCIA, MORIRÉIS!
¡OIGA AMIGO: NO SE TRATA ASÍ A UNA CHICA!

¡ESTÚ-PIDO!
TUMP
¡UFFFF!
¡ANIMALES, BESTIAS... MFFFFF!
¡AHÍ HABÍA TRES! ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO?
¡NO SÉ. EL HOMBRE OSCURO SE HA HECHO HUMO!
NINGÚN COLOR SOBREVIVIRÍA A ESTO...
RATATA-TA
BIEN. AHORA DEBE-MOS LLEVAR A ESTOS DOS ANTE NUESTRO "DOMUS".
ENCERRADLOS EN LA RECÁMA-RA Y PONED RUMBO HACIA LA "ISLA DEL DIABLO"...
¡MR. O'BRIEN... DESPIERTE, POR FAVOR!
5/3

PERO...
¿QUÉ OTRO FAVOR QUIERE QUE LE HAGA?
DESDE LUEGO, SÉ FINGIR. SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE EVITAR QUE ME MUELAN INÚTILMENTE A GOLPES. PERO AHORA NO ESTOY FINGIENDO, NENA. UD. ES VALIOSA EN MÁS DE UN ASPECTO...
¡RICK!
¡EJEM...! ¡OIGA, MR. O'BRIEN, NOS LLEVAN A UN LUGAR LLAMADO "ISLA DEL DIABLO" Y OPINO QUE EL MOMENTO NO ES PROPICIO PARA ROMANTICISMOS!
TIENE RAZÓN. DESPUÉS DE TODO, UD. NO REPRESENTA MÁS QUE UNA FÓRMULA QUE YO DEBO RESTITUIR AL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS, SI QUIERO GANAR UNOS BUENOS DÓLARES...
ESPERO QUE EL CABRÓN DE MISS HAYA SALVADO EL CUERO...
¡AL MENOS VEO QUE TIENE ALGÚN SENTIMIENTO HUMANO, SEÑOR MERCENARIO!
ES ENVIDIA NENA... PURA ENVIDIA.
4/3

LA "ISLA DEL DIABLO". UN LUGAR OCULTO A LOS OJOS DE LA CIVILIZACIÓN...
LOS GIGANTES ESOS ESTÁN ALBOROTANDO AHÍ AFUERA. DEBEMOS ESTAR LLEGANDO A DESTINO.
A MAL DESTINO...
¡¿QUÉ HACEMOS?!
EN PRINCIPIO, SIMULARÉ SEGUIR DESMAYADO. SI CONSIGO UNA DE SUS ARMAS, LAS COSAS PUEDEN MEJORAR.
EL BLANCO DUERME AÚN. ¿LE ARROJAMOS A LOS COCODRILOS?
ANTES CONVENDRÁ QUE LE VEA EL "DOMUS". COJANLO Y LLÉVENLO. USTEDES DOS, OCÚPENSE DE LA MUJER.
NO LE GOLPEAMOS TANTO... ¿POR QUÉ SEGUIRÁ SIN CONOCIMIENTO?
LOS HUMANOS SON DE MANTEQUILLA...
¡DIAGNÓSTICO EQUIVOCADO!
¡UF!
7/3

¡AHORA MANDO YO! ¡SUELTEN A LA CHICA, Y HAGAN LO QUE YO LES DIGA!
¡SI NO QUIERES MORIR, SUELTA ESO INMEDIATAMENTE!
¡VEO QUE NO HABÉIS ENTENDIDO, COMPADRES. AQUÍ ES "PAPÁ" EL AMO!
¡NO ERES MÁS QUE UN POBRE IDIOTA!
RATATATATA...!
PERO...

¡NO SON DE CARNE Y HUESO!
DESGRACIA-DAMENTE, YO SÍ...
¡AHORA NO HABRÁ PIE-DAD PARA TI!
¡NO LE HAGÁIS DAÑO, OS LO RUEGO!
¡AG!
¡LIQUIDADLO Y ARROJAD SU CUERPO A LOS COCODRI-LOS DE LA BAHÍA!
¡¡NO!!
¡UH! ¡OOOH!
¡¡DETE-NED EL CASTIGO!!
¡?
9/3

FIN DEL EPISODIO

JOHNNY HAZARD
NOVEDAD
Inédito en España
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
600ptas
En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
600 ptas
La obra maestra de un genio del comic: FRANK ROBBINS, desde la 1ª aventura.
800 ptas
JORGE Y FERNANDO
NORMA CLASICOS
NORMA CLASICOS
De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido en la página 82

Guion CARLOS TRILLO Dibujos ENRIQUE BRECCIA

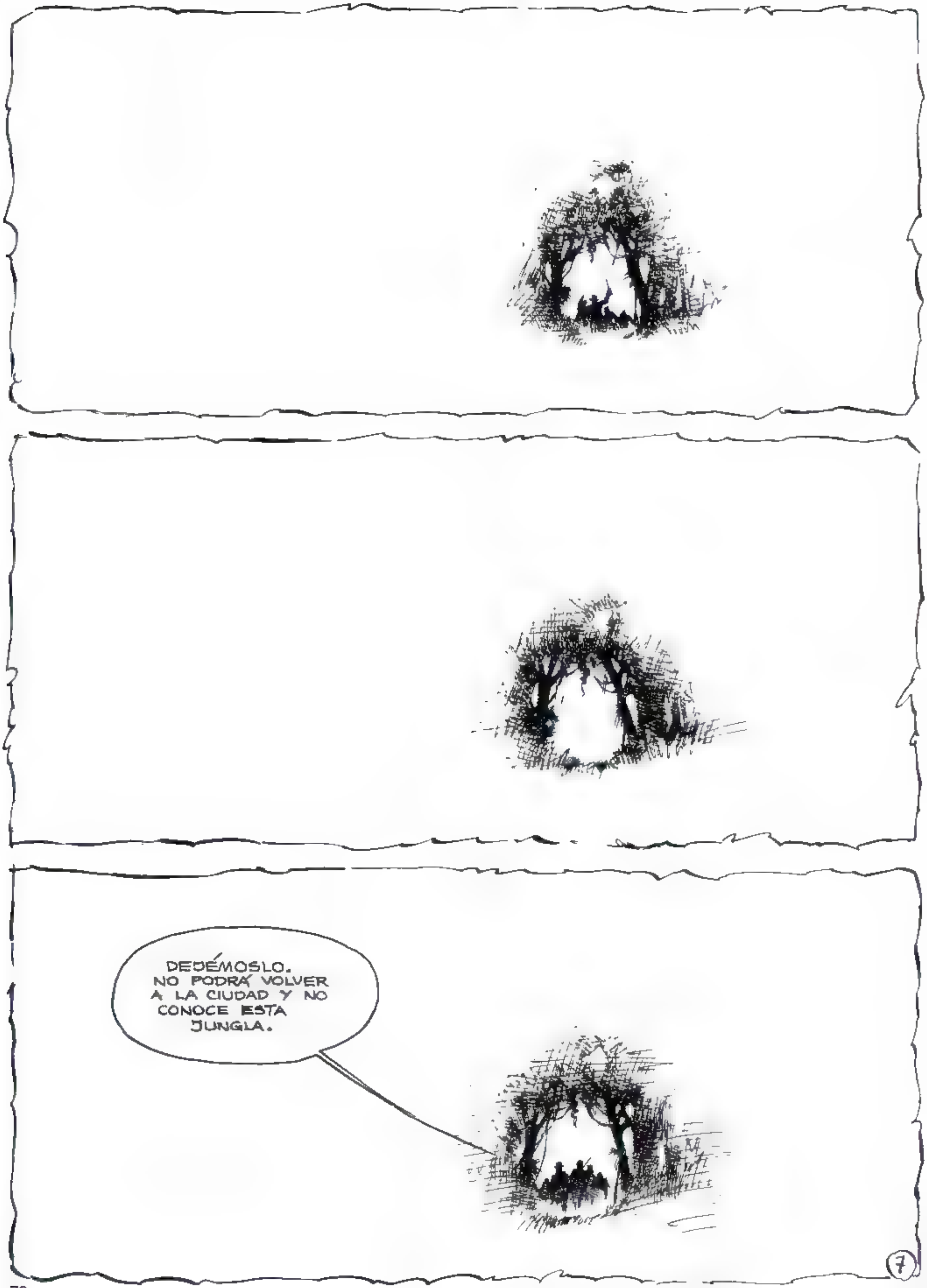
¡ DIEGO !
ERA ERNESTO IRAMAIN, VIEJO COMPAÑERO DE MIS TIEMPOS FELICES EN MANAUS. SE HABÍA HECHO RICO, ME CONTÓ. TANTO COMO JAVIER DE TORRES.
NO ME NOMBRES A JAVIER DE TORRES. ÉL VENDIÓ A MARÍA A UN TRAFICANTE DE MUJERES QUE LAS ENTREGA POR MONEDAS A LOS HOMBRES QUE TRABAJAN EN LA SELVA.
QUIERO MATAR A ESE HOMBRE, ERNESTO. Y TÚ ME PUEDES AYUDAR.
2

BIEN. VEN A MI CASA HOY A MEDIANOCHE.
"ME DOLÍAN LAS CALLES DE MANAOS. ME LASTIMABAN SUS FRAGANCIAS Y SUS LUCES. PERO AVANCÉ ESTA NOCHE HACIA LO DE ERNESTO, GUIADO POR LA DESESPERACIÓN Y EL ODIO."
ES ALLÁ.
ESTÁ ABIERTO.
HOLA, DIEGO. YA TE PREPARÉ TODO.
MAÑANA, A LAS 6 DE LA TARDE, DON JAVIER DE TORRES IRÁ A LA OPERA. A SU MUJER NO LE GUSTA LA LÍRICA ASÍ QUE LLEGARÁ SOLO.
SOLO.
AQUÍ TIENES UN ARMA.
3

ESE
ES ÉL.

¡ HAN MATADO A DON JAVIER !
¡ QUÉ HORROR ! ¿ QUÉ HARÁ LA POBRE VIUDA ?
TENDRÁ QUE VEN-DER TODO.
PERO, ¿ A QUIÉN ?
A MÍ, CLARO.

SOY EL ÚNICO QUE PUEDE COMPRAR SUS BIENES A UN PRECIO RAZONABLE. ADEMÁS, SOY EL ÚNICO QUE SABE QUIEN LO MATÓ. ¡FUE DIEGO DE FONTES!
LO ODIABA PORQUE DON JAVIER VENDIÓ -EN SU PLENO DERECHO- A LA QUE ERA SU PROMETIDA.
¡BUSQUEMOS AL ASESINO!
¡ALLÁ!
SE INTERNA EN LA SELVA..!
¡VAMOS TRAS ÉL!


DEJÉMOSLO. NO PODRÁ VOLVER A LA CIUDAD Y NO CONOCE ESTA JUNGLA.
7

ELLA SE ENCARGARÁ DE ÉL.
E. BRECCIA 30.6.80 C. TRILLO
8

TENTACIÓN
F.P. NAVARRO &
TIERRA S.A. 6
¡VAMOS, RÁPIDO!... ¡MOVEOS, GANDULES, ES UNA EMERGENCIA!
¡ARRIBA...! ¡A LAS OFICINAS DE DIRECCIÓN!

¡SI ALGUIEN ASOMA UN SOLO PELO DE SU REPELENTE NARIZ TENDRÁN QUE RECOGER A ESTE TIPO CON PALA!
¡NO PUEDE PASAR! ¡ES UN LOCO PELI...!
LO SÉ, NO SE PREOCUPE, YO LO ARREGLARÉ TODO.
TIRAN, MUCHACHO! ¡NO SABES CUÁNTO ME ALEGRA VERTE!
ESO NO ESTÁ BIEN, SMITTY... ¡ASUSTARÁS A LOS PÁJAROS!...

¿CO... ¡AY! CONOCE A ESTE... ESTE MONSTRUO?...
¿QUE SI ME CONOCE? TRAV Y YO FIRMAMOS ESE CONTRATO QUE PRETENDE INCUMPLIR
ENTONCES, CONVÉNZALE QUE ACEPTE NUESTRAS CONDICIONES...
TAU!... ¿PUEDO CONVENCERTE, SMITTY?
¡NI BORRACHO! ¡ESTE PIRATA QUIERE PAGARNOS UNA MISERIA POR NUESTRO COZEL!
¿DE VERDAD QUIERE INCUMPLIR EL CONTRATO?
SÓLO... SÓLO RENEGOCIARLO ...YA SABE, EL MERCADO NO ES PROPICIO PARA...
ENTIENDO
YA SABES, EL MERCADO NO ES PROPICIO...
¿HAN HECHO TODO ESTO POR MÍ?... ¡QUÉ CONSIDERADOS!
¡SE LO DIJE, TENIENTE ...¡SÓLO ERA UNA BROMA!
¿UNA BROMA...?
Y AHORA, VAMOS A CHARLAR LARGO Y TENDIDO TÚ Y YO...
COMO QUIERAS. PERO NO ME CONVENCERÁS ...¡ESTA VEZ NO!
3 6

TENÍA RAZÓN, ESTA VEZ NO HE PODIDO CONVENCERLE. IRÁ A OTRA COMPAÑÍA...
Y NO PODEMOS PERMITIR QUE ESO SUCEDA, ¿VERDAD?...
NO SÉ CÓMO PODEMOS IMPEDÍRSELO, TIENE DERECHO.
YO, SÍ...
¡VOLAREMOS SU NAVE! SI NO HAY CARGA, NO HAY TRATO. NI CON NOSOTROS, NI CON NADIE
!!!
¡ME VOY! ¡NO QUIERO SABER NADA DE ESE ASUNTO!
NO SE IRÁ THIFF... ¡Y SABRÁ MUCHO MÁS DE LO QUE SE IMAGINA SOBRE ESTE... ASUNTO!
...¡PORQUE USTED COLOCARÁ LA BOMBA EN LA NAVE!
¡NO!
¡LO HARÁ SI EL PRECIO ES ESPLÉNDIDO! NUNCA SE HA RESISTIDO AL DINERO, THIFF, NO PUEDE... ¡NO SE NEGARÁ!
¿Y SI LO HICIERA...?
SERÁ MEJOR QUE NO. LA SITUACIÓN PUEDE SER MUY DESAGRADABLE PARA USTED... ¡PERO QUE MUY DESAGRADABLE!
4
6

¡TRAV, CUÁNTO TIEMPO! ¿CÓMO ESTÁS...?
TIRANDO, COMO SIEMPRE ¿Y SMITTY?
BUSCANDO UN COMPRADOR, A LA DESESPERADA. TU ASQUEROSA COMPAÑÍA PRETENDE...
LO SÉ, LO SÉ... PRECISAMENTE QUERÍA HABLAR DE ESO CON ÉL.
EN FIN, NO IMPORTA, YA VOLVERÉ...
¿CUÁNDO NOS EMBORRACHAMOS, TRAV?
TÚ, NO SÉ, YO PIENSO COGER UNA BUENA CURDA CUANDO ESTE ASUNTO TERMINE... ¡LA NECESITO!
NO TE OLVIDES DE AVISAR, TE ACOMPAÑARÉ.
¡HEY, TU AMIGO HA OLVIDADO SU MALETÍN!
NO, CREO QUE NO...
NO IMPORTA, HA DE VOLVER. ¡GUÁRDALA BIEN, CONOCIENDO A TRAV, SEGURO QUE LLEVA ALGO IMPORTANTE!
5
6

¿CÓMO FUE...?
¿CÓMO TENÍA QUE IR? ...¡CONFÍAN EN MÍ!
ESO ESPERO
NO POR MUCHO TIEMPO. APENAS UNOS SEGUN...
¡FELICIDADES, THIFF! ...CON ESTO QUEDAMOS EN PAZ.
¿NO QUIERE COBRAR SU TRABAJO? ... ¡QUÉ RARO, SERÍA LA PRIMERA VEZ!
SE LO DIJE... ¡NUNCA HA RESISTIDO EL DINERO!
¡NUNCA!

¿CÓMO?... ¿CÓMO HA PODIDO...?
NO LO SABEMOS Y CREO QUE TARDAREMOS BASTANTE EN AVERIGUAR ALGO. ¡HASTA QUE NO RENOVEMOS TODA ESA BASURA!
NO... NO ES UNA BASURA... ¡ES ...ES MI NAVE... ¡MI... NAVE!
¡EH, AMIGO...! ¡DESPIERTE!
¿QUÉ...?
¿Y BIEN...?
HEMOS TENIDO SUERTE... ¡HAY NOVEDADES!

¡OH, NO! ¡OTRA VEZ!
¡DEJADLE EN PAZ!
¡LLAMA A LA POLICÍA!
¡NO, AL EJÉRCITO!
¡ABRIDLE PASO!
¡SR. FARMER...! ¡NO LE ESPERÁBAMOS!
¡SEGURO QUE NO! ¡SE VE A LA LEGUA!
¡CREÍ QUE ERAS MI AMIGO, TRAV!... ...¡PERO NO ERES MÁS QUE UN SUCIO BASTARDO!
TENER MALA SUERTE NO TE DA DERECHO A METERTE CONMIGO SMITTY... ¡NO SOY LA COMPAÑÍA, SÓLO TRABAJO PARA ELLA!
...¡HACIENDO SUS TRABAJOS SUCIOS!
¿QUÉ...?
¡NO FUE UN ACCIDENTE, SI NO UNA BOMBA! ¡PERO ESTA VEZ OS HA SALIDO MAL LA JUGADA...! ¡HAN ENCONTRADO SUFICIENTES RESTOS DE ELLA COMO PARA AVERIGUAR DE DÓNDE PROCEDE!

¡PAGARÁN HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO DE LO QUE VALÍA ESA NAVE Y SU CARGAMENTO, O ACABARÁN PUDRIÉNDOSE EN LA CÁRCEL!
EN CUANTO A TÍ JEFF SÓLO HUBIERA CONFIADO EN ALGUIEN COMO TÚ... ¡NOS VOLVEREMOS A VER, THIFF, LO JURO! ¡Y ENTONCES...!
¡YO NO TENGO LA CULPA! ¡EN EL LABORATORIO ME DIJERON QUE NO DEJARÍA NINGÚN RESTO!
¡ME ASEGURÓ QUE NO OCURRIRÍA NADA DE ESTO! ¡ME PROMETIÓ QUE...!
NO SEA TAN ESCRUPULOSO, THIFF... A FIN DE CUENTAS, LA COMPAÑÍA LE HA PAGADO... ¡Y AHORA TENDRÁ QUE SEGUIR PAGANDO!
...
¡ERAN MIS AMIGOS!
¡QUÉ CINISMO!... ¡NUNCA LE PREOCUPÓ PERDER A SUS AMIGOS, CUANDO HABÍA DINERO DE POR MEDIO!
¡NO, NUNCA!
9
6

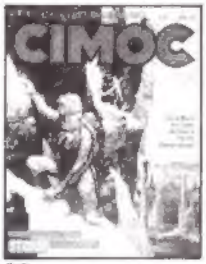
¡THIFF! ...¡TRAVIS THIFF!
¡HOLA, SMITTY! SABÍA QUE VOLVERÍAMOS A VERNOS...
¡NATURALMENTE! ¡NUNCA OLVIDARÉ TODO LO QUE TE DEBO!
TRANQUILO, TRANQUILO ...!
¿CÓMO ESTÁN LOS MUCHACHOS?
BIEN, ¿POR QUÉ IBAN A ESTAR MAL? ... TODO SALIÓ COMO HABÍAMOS PLANEADO.
ESO ME RECUERDA QUE ME DEBES PARTE DE LA INDEMNIZACIÓN Y DE LA VENTA DEL COZEL
¡AH, SÍ! CUANDO SE TRATA DE DINERO NUNCA PUEDES RESISTIRTE.
¡TIENES RAZÓN!... ¡NUNCA!
F. PÉREZ NAVARRO
FIN
10 6

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

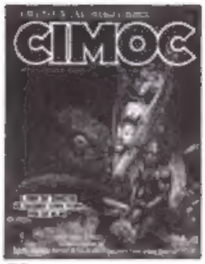
17 150 ptas.

18 150 ptas.

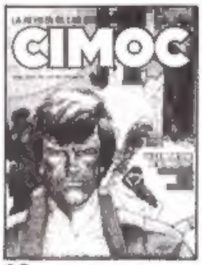
19 150 ptas.



20 150 ptas.

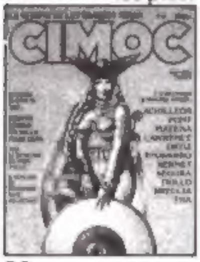


21 150 ptas.



22 150 ptas.

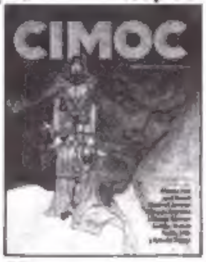
23 150 ptas.



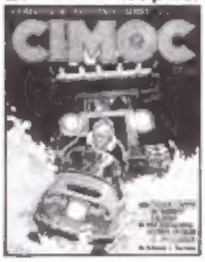
24 150 ptas.

25 175 ptas.

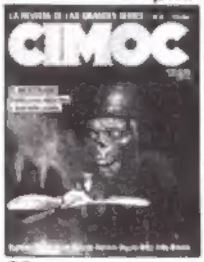
26 175 ptas.



27



28 175 ptas.



29 175 ptas.

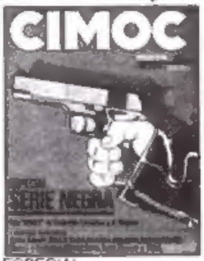
30 175 ptas.

31 175 ptas.

32 200 ptas.

33 200 ptas.

34 200 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 250,–

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275,–

ESPECIAL HERGE 400 ptas.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ...... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 6 a 125 ptas.
- ☐ .... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 275 ptas.

ESPECIAL CAIRO
- ☐ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 ...... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN - 12 .... 30 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 30 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10.
Tel 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

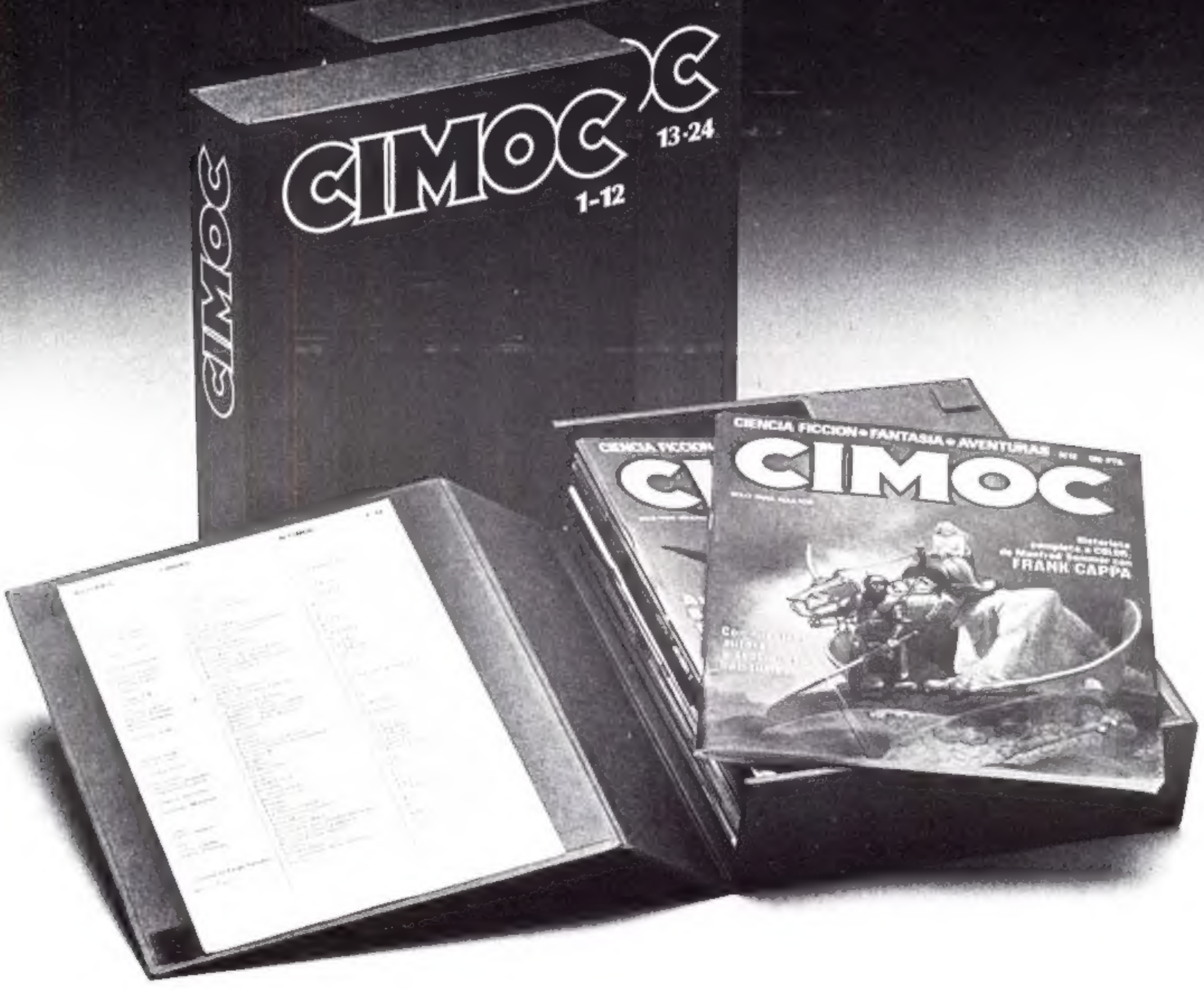
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,– Ptas. América: 4.200,– Ptas.

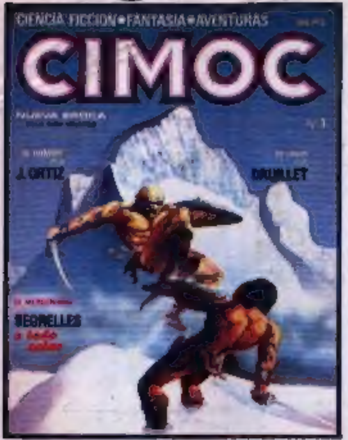
Las Tapas Cimoc...
¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



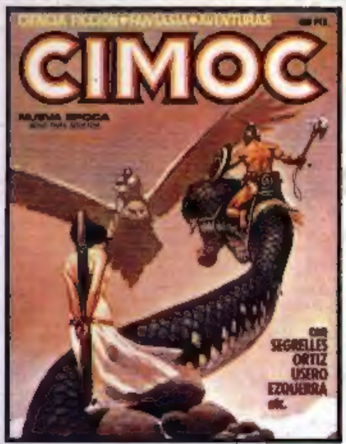
Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareebolso

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?

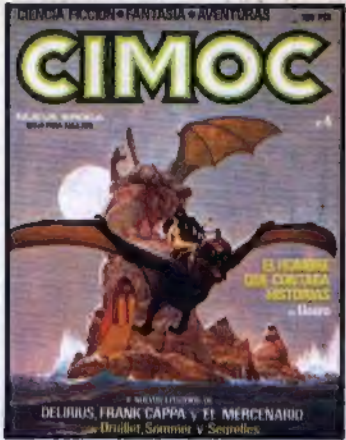


1 125 Ptas.



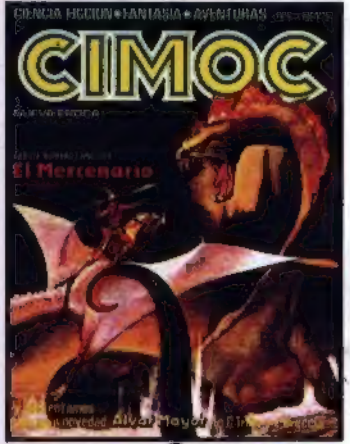
2 125 Ptas.

3 125 Ptas.

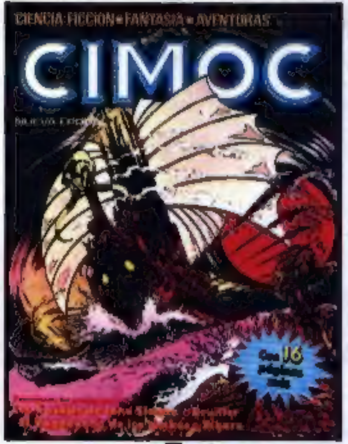


4 125 Ptas.

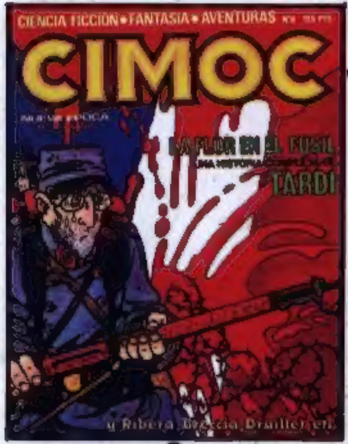
5 125 Ptas.



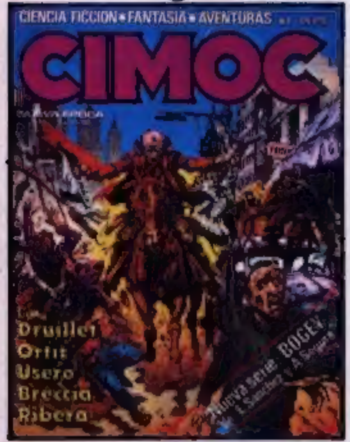
6 125 Ptas.



7 150 Ptas.

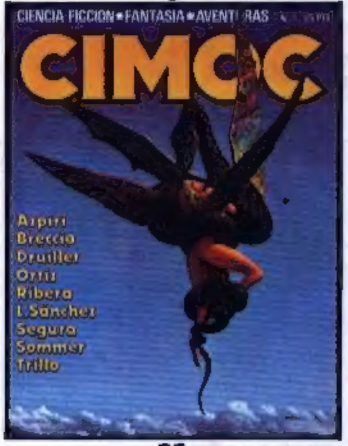


8 150 Ptas.

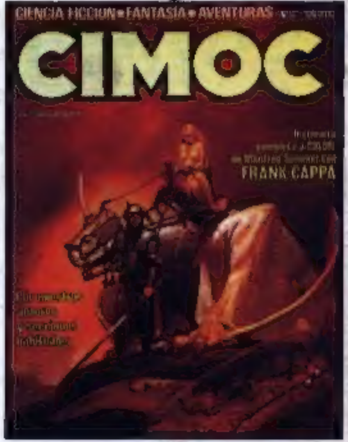


9 150 Ptas.

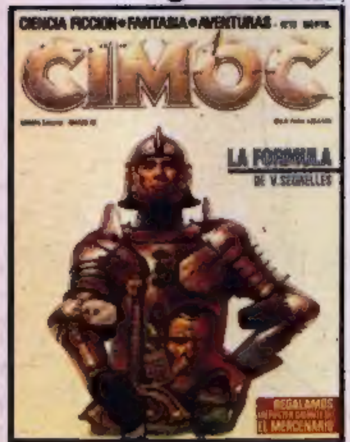
10 150 Ptas.



11 150 Ptas.

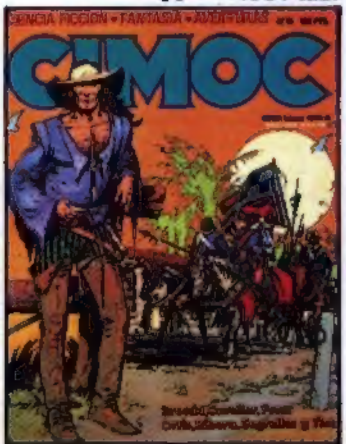


12 150 Ptas.



13 150 Ptas.

14 150 Ptas.



15 150 Ptas.

16 150 Ptas.